

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки РСО – Алания

Совет Учредителей

**Частное общеобразовательное учреждение
«Владикавказский гуманитарный лицей»**

Согласовано

Заместитель директора по УВР

 Загагова З.Т.

Протокол № 1 от
30.08.2022 года



Утверждаю
Директор ЧОУ ВГЛ

Камболова Р.А.
Присаз М.  от
01.09.2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 6, 7 и 11 класса основного общего и среднего образования

на 2022 – 2023 учебный год

**Составитель: Гарьюсова Галина Александровна
учитель русского языка и литературы**

Владикавказ 2022 года

Календарно – тематическое планирование по литературе

6 класс

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

■ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для

самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов (из них 12 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Мифы Древней Греции	5
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	44
Из русской литературы XX века.	29
Зарубежная литература.	14
Повторение пройденного.	4+1
Всего часов	102

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Дополнительная литература:

- 1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.
Москва «ВАКО» 2006
К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)
- 2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.
М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
- 3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание
Москва «Просвещение» 2003
- 4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.
Москва «Просвещение» 2004
- 5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
Москва «Просвещение» 2002
- 6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.
Москва «Классик Стиль» 2005
- 7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя
Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996
- 8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы
Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

Календарно-тематическое планирование.

Учебник:

Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной.

Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

15 – е издание

Москва «Просвещение» 2015

6 Г класс

№ уро ка	Дата прове дения	Дата проведе ния по факту	Тема урока	Деятельность учащихся	Форма контроля	ТСО, наглядные пособия
1			Литература как художественное отражение жизни (1 ч).	Коллективная. Индивидуальна я: подготовить сообщения о мифологии разных народов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Выставка книг
2			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Коллективная. Индивидуальна я	Слово учителя, комментарий, беседа	презентация
3-4			Пословицы и поговорки.	Коллективная. Индивидуальна я: придумать	Слово учителя	

				загадку, а отгад-ку нарисовать		
5			Рр. Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i>		
6			«Повесть временных лет». «СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i> : подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа	
7			Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i>	Рассказ учителя, работа с учебником	
8-11			И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	<i>Групповая. Индивидуальна я</i>	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	Выставка книг

12-15			А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	Коллективная. Индивидуальная: подготовить выразительное чтение; сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни»	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, сообщения учащихся, презентация; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села
			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Коллективная. Индивидуальная	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению	презентация
			А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	Групповая. Индивидуальная: творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке родной природы	Слово учителя; беседа по тексту	презентация
			«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	Коллективная. Индивидуальная	Беседа, работа с книгой, демонстрация	
			Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов	Коллективная. Индивидуальная	Беседа, работа с книгой, демонстрация	

			в лирике А. С. Пушкина.			
16-18			А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> проиллюстрировать понравившиеся эпизоды повестей	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация
			Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
			«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
			А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	

				фрагментов		
19-26			А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	<i>Коллективная. Индивидуальна я:</i> подготовить художественны е пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	фрагменты из кинофильма «Дубровский»
			Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	<i>Коллективная. Индивидуальна я:</i> подготовить художественны е пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	
			Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	<i>Коллективная. Индивидуальна я:</i> подготовить художественны е пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	
			Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.	<i>Коллективная. Индивидуальна я:</i> подготовить художественны е пересказы некоторых	Беседа, работа с книгой, демонстрация	

				фрагментов		
			Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	<i>Коллективная. Индивидуальна я: подготовить художественны е пересказы некоторых фрагментов</i>	Беседа, работа с книгой, демонстрация	
			Развитие понятия о композиции художественного произведения.	<i>Коллективная. Индивидуальна я: подготовить художественны е пересказы некоторых фрагментов</i>	Беседа, работа с книгой, демонстрация	
			Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	<i>Коллективная. Индивидуальна я: подготовить художественны е пересказы некоторых фрагментов</i>	Беседа, работа с книгой, демонстрация	
			Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина.	<i>Индивидуальна я</i>		
27-31			М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i>	Слово учителя, комментированное чтение	портреты, выставка книг презентация

			Стихотворение «Тучи»	я: подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор		
			Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одинокчества.	<i>Коллективная. Индивидуальна</i> я: подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
			Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	<i>Групповая. Индивидуальна</i> я Анализ текста, подбор аргументов, формулировани е выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
			Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Групповая. Индивидуальна</i> я Анализ текста, подбор аргументов, формулировани е выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	

32			Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация
33-36			И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация
			И. С. Тургенев. «Бежин луг».	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение наизусть	картина В. Лебедева «Бежин луг»
			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступить в	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	

				речевое общение		
			И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	<i>Групповая. Индивидуальна я</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулировани е выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
37- 39			Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	<i>Групповая. Индивидуальна я</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулировани е выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация
			«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	<i>Групповая. Индивидуальна я</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулировани е выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
			Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i>	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	

				Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение		
40-42			А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация
		42	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
		43	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	

43			Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
44-46			Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Работа над стихотворениями «Железная дорога».	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, репродукция картины К. А. Савицкого
			Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	
			Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А.	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов,	Слово учителя, комментированное чтение	

			Некрасова.	формулирование выводов		
47			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	индивидуальная	Слово учителя,	
48-50			Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	Коллективная. Индивидуальная Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, иллюстрации
			«Портрет» Левши.	Коллективная. Индивидуальная План как вид информационной переработки текста	Чтение по ролям; беседа по вопросам	
			Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	Индивидуальная	Работа с текстом	

51			Внекл. Чтение: Н.С. Лесков «Человек на часах»			
52-53			А. П. Чехов. Слово о писателе. «Лошадиная фамилия», «Пересолил». «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	презентация
54			Урок- концерт: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский, Е. Баратынский, А.К. Толстой»	<i>Индивидуальная. Групповая</i> Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	Проблемные задания различного уровня сложности	
55-56			А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> устное сочинение-отзыв о рассказе	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя

			«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	<i>Коллективная. Индивидуальна я: устное сочинение- отзыв о рассказе</i>	Слово учителя, комментированное чтение	
57- 58			А. С. Грин «Алые паруса».	<i>Коллективная. Индивидуальна я: устное сочинение- отзыв о произведении</i>	Слово учителя, комментированное чтение	презентация
			Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	<i>Коллективная. Индивидуальна я: устное сочинение- отзыв о произведении</i>	Слово учителя, комментированное чтение	
59- 63			М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	<i>Коллективная. Индивидуальна я: создание иллюстраций Уметь работать с информационн ыми источниками и готовить сообщение по теме</i>	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя презентация

			Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Насти и Митраши», «Спасение Митраши»	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному	
			Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
			Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	<i>Индивидуальная</i>		
64-65			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	

			Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальна</i> <i>я</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
66			А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальна</i> <i>я</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	
67- 69			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальна</i> <i>я</i> : создание иллюстраций Уметь работать с информационн ыми источниками и готовить сообщение по теме	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	

			«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное и выразительное чтение; беседа по прочитанному	
70-72			В. Г. Распутин. «Уроки французского».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, формулирование выводов	Беседа-размышление по прочитанному	Просмотр фрагментов фильма
			Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Владение мо-	Беседа по прочитанному	

			рассказа.	нологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов		
73			Р/р. Подготовка к сочинению. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	<i>Индивидуальная</i> Создание письменных высказываний	Слово учителя	
74			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции
75-76			Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить викторину по рассказу	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	

77			Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ.	<i>Индивидуальная</i>		
78-80			Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	<i>Коллективная. Индивидуальная: подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть</i>	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции
			С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	<i>Коллективная. Индивидуальная: подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть</i>	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции
			А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений	видеоматериалы, репродукции
81			Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы»	<i>Индивидуальная</i>	Слово учителя	

			(сочинение-миниатюра).			
82-84			В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал», «Критики».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Умение находить литературные аналогии и выстраивать сквозные линии	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	
85-86			Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	

				в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам.		
			Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	

				к древнегреческим мифам.		
87			Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Коллективная Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости. Подбор аргументов, формулирование выводов	Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя	
88			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Коллективная. Индивидуальная: составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы	Проблемные задания различного уровня сложности	
89-91			М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных	Групповая. Индивидуальная	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	презентация

			идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.			
			«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	
92			Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	<i>Коллективная Групповая:</i> подготовить рассказ о писателе	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	презентация
93			П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить литературоведческую справку о жанре «новелла»	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	
94-96			М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	
			Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Слово учителя, комментированное чтение;	

				я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	беседа по прочитанному	
			Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальна</i> я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	
97- 98			Антуан де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	<i>Групповая</i>	Проблемные задачи	
			Антуан де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальна</i> я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	
			«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальна</i> я	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	

			людьми. Понятие о притче.	Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение		
99-100			Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году
101-102			Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения.	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году

Календарно-тематическое планирование.

Учебник:

Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной.

Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

15 – е издание

Москва «Просвещение» 2008

Дата проведения урока	№ урока	Тема урока	Деятельность учащихся	Форма контроля	ТСО, наглядные пособия	Дата проведения по факту
03.09	1	Литература как художественное отражение жизни (1 ч).	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщения о мифологии разных народов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Выставка книг	
04.09	2	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира,	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация		

			обстоятельства рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам.			
06.09	3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельства рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация		
09.09	4	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	<i>Коллективная</i> Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости. Подбор аргументов, формулирование выводов	Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя		

11. 09	5	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы	Проблемные задания различного уровня сложности		
13. 09	6	Вн. чт. Боги и герои Древней Греции	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Выступления учащихся по индивидуальным заданиям		
Устное народное творчество.						
16. 09	7	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Слово учителя, комментарий, беседа	презентация	
18. 09	8	Пословицы и поговорки.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> придумать загадку, а отгад-ку нарисовать	Слово учителя		
20. 09	9	Рр. Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>			

23.09	10	«Повесть временных лет».	Коллективная. Индивидуальная: подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа		
25-27.09	11-12	«СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»	Коллективная. Индивидуальная: составить словарики трудных слов	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному		
30.09	13	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Коллективная. Индивидуальная	Рассказ учителя, работа с учебником		
02-04.10	13-14	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	Групповая. Индивидуальная	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	Выставка книг	
07.10	15	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	Коллективная. Индивидуальная: подготовить выразительное чтение; сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни»	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, сообщения учащихся, презентация; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина	

					«Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села	
09.10	16	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению	презентация	
11.10	17	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	<i>Групповая. Индивидуальная:</i> творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке родной природы	Слово учителя; беседа по тексту	презентация	
14.10	18	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
16.10	19	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Беседа, работа с книгой, демонстрация		

		художественных образов в лирике А. С. Пушкина.				
18. 10	20	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> проиллюстрировать понравившиеся эпизоды повестей	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	
21. 10	21	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
23. 10\	22	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
25. 10	23	А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
28. 10	24	А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по	фрагменты из кинофильма «Дубровский»	

			художественные пересказы некоторых фрагментов	прочитанному		
30. 10	25	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
01. 11	26	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
13. 11	23	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
11. 11	24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		

13. 11	25	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
15. 11	26	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
18. 11	27	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
20. 11	28	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина.	<i>Индивидуальная</i>			
22. 11	29	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя, комментированное чтение	портреты, выставка книг презентация	

25. 11	30	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
27. 11	31	Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
29. 11	32	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
02. 12	33	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	

			стихотворения на выбор			
04.12	34	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	
06.12	35	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение наизусть	картина В. Лебедева «Бежин луг»	
09.12	36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
11.12	37	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		

13. 12	38	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	
16. 12	39	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
18. 12	40	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
20. 12	41	А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	
	42	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		

23. 12	43	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
25. 12	44	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
27. 12	45	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога».	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, репродукция картины К. А. Савицкого	
	46	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа,	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение		

		особенности поэтических интонаций.				
	47	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение		
	48	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	<i>индивидуальная</i>	Слово учителя,		
	49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, иллюстрации	
	50-51	«Портрет» Левши.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> План как вид информационной переработки текста	Чтение по ролям; беседа по вопросам		
	52	Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	<i>Индивидуальная</i>	Работа с текстом		

	53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	презентация	
	54	Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века»	<i>Индивидуальная.</i> <i>Групповая</i> Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	Проблемные задания различного уровня сложности		
	55	А. С. Грин «Алые паруса».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о произведении	Слово учителя, комментированное чтение	презентация	
	56	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о произведении	Слово учителя, комментированное чтение		
	57	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя	

		«Неизвестный цветок».	отзыв о рассказе			
	58	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение- отзыв о рассказе	Слово учителя, комментированное чтение		
	59	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> создание иллюстраций Уметь работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя презентация	
	60-61	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Настя и Митраши», «Спасение Митраши»	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному		
	63	Особенности композиции и смысл названия сказки- были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		

	64	Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	<i>Индивидуальная</i>			
	65	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	66	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	67	А. А. Лиханов. «Последние холода» Дети и война.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	68	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> создание иллюстраций Уметь работать с	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию		

			информационными источниками и готовить сообщение по теме			
	69-70	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное и выразительное чтение; беседа по прочитанному		
	71	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, формулирование выводов	Беседа-размышление по прочитанному	Просмотр фрагментов фильма	
	72	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров,	Беседа по прочитанному		

			подбор аргументов, формулирование выводов			
	73	Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	<i>Индивидуальная</i> Создание письменных высказываний	Слово учителя		
	74	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Умение находить литературные анalogии и выстраивать сквозные линии	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию		
	75	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить викторину по рассказу	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию		
	76	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ.	<i>Индивидуальная</i>			

	77	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции	
	7	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции	
	79	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений	видеоматериалы, репродукции	
	80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции	
	81	Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы»	<i>Индивидуальная</i>	Слово учителя		

		(сочинение-миниатюра).				
	82	Г. Тукай «Родная деревня», « Книга».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи		
	83-84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи		
	88	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	презентация	
	89	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа		
	90	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы	<i>Коллективная Групповая:</i> подготовить рассказ	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по	презентация	

		благородства, достоинства и чести.	о писателе	прочитанному		
	91	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить литературоведческую справку о жанре «новелла»	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
	92	Антуан де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	<i>Групповая</i>	Проблемные задачи		
	93	Антуан де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
	94	«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
	95	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		

	96	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
	97	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
<i>Тема 7. Повторение пройденного.</i>						
	98	Урок 1. Повторение и закрепление пройденного.	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году	
	99-100	Урок 2 - 3. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году	
	101	Урок 4. Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году	
	102	резервный				

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей

через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Приоритетные формы и методы работы с учащимися:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художествен-

ным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи, учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность.

Курс 7 класса представлен разделами:

№	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе
1	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из русской литературы XVIII века	
5	Из русской литературы XIX века	
6	Из русской литературы XX века	
7	Из литературы народов России	
8	Из зарубежной литературы	
9	Урок итогового контроля	

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Сроки реализации программы: 2017-2018 учебный год.

Формы контроля образовательных достижений, учащихся:

- устные развернутые ответы на вопросы;

- сочинение;
- тестирование;
- разработка проектов;
- чтение наизусть.

Данные формы контроля позволяют отследить предметные и метапредметные достижения учащихся.

Количество часов для проведения контрольных работ: 7

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса по литературе

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты) Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. (3 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «**Молитва**» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. (5 часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. (2 часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два бога-ча**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. (3 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. (1 час)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. (3 часа)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. (3 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 часа)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Из русской литературы XX века (22 часа)

Иван Алексеевич Бунин. (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. (2часа)

Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. (2часа)

Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. (2часа)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. (2часа)

Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*»

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. (2 часа)

Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (1 час)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «*Клятва*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. (1час)

Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. (2 часа)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. (1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1 час)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. (1 час)

Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие.*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. (1 час)

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 час)

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*»; Б. Окуджава. «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Подведение итогов за год (1 час)

№ К.Р.	Тема контрольной работы	Кол-во часов
1	«Древнерусская литература»	
2	По творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	
3	По повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
4	По произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова Щедрина	
5	По стихотворениям поэтов XIX в. О родной природе	
6	По произведениям писателей XX в.	
7	По произведениям Б.Л. Пастернака	

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война»

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Проектор

- Фонохрестоматия
- Видео, презентации
- Компьютер

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для ОУ с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М: Просвещение, 2013. – 63 с. – (Стандарты второго поколения);
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.;
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. / Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011;
5. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013;
6. Зарубина В.В. Разработка основной образовательной программы основного общего образования: методические рекомендации / В.В. Зарубина. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2012;
7. Плотинина Н.П. Сочинение на литературную тему: Материалы к урокам развития речи. – Ульяновск: УлГТУ, 2010.

Для учащихся

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для ОУ с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016;
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013;
3. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 7 класс"/ Е.Л. Ляшенко. -М.: Издательство "Экзамен", 2014;
4. Словарь литературоведческих терминов (любое издание).

Инструментарий для оценивания результатов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Поурочное планирование

Дата проведения		Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
план	факт	4	5	6	7	8	9
		Водный урок. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Урок изучения нового материала		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): - Изучение содержания параграфа учебника; - Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), - Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму в - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
		Устное народное творчество		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систе-	Научиться различать произ-	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-	Формирование целостного,

		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа Урок общеметодической направленности		матизации изучаемого предметного содержания: - с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», - составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	ведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	ного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
		Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Урок общеметодической направленности		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллектив. работа с ЛП1 (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); - работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием) - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности
		Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович» Урок «открытия» нового знания		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим литературным материалом по теме «Былины», - с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. справ. литературы». - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
		Былина «Садко»		Формирование у учащихся деятельностных	Научиться вла-	Познавательные: уметь выделять и	Формирование

¹ Литературоведческое портфолио (далее – ЛП)

				способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	деть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять переказы былин	формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
		Карело-финский эпос «Калевала»		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим материалом, - составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. Урок общеметодической направленности		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: -изучение параграфа учебника, -работа с теоретическим литературным материалом по теме «Былины», -с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. справ. Литературы. -коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, -составление рассказов по пословицам - работа со статьей учебника - комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
		Древнерусская литература «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим материалом,	Научиться понимать смысл произведения древнерусской	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объек-	Формирование навыков исследовательской деятельности,

		«Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		- составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	литературы, применять навыки ПД ² на уроке	ты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т. е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп. средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию
		Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), - работа в парах Сил-Сл. ³ (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми
		Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам д/з, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензировани-	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную тер-	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

² Проектная деятельность (далее – ПД)

³ Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.)

				ем, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок		минологию и полученные знания	
		Из русской литературы XIX века Александр Сергеевич Пушкин А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Поэма «Медный всадник» (отрывок)		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка д/з, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллады), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию
		А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формули-	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

				писателя («Борис Годунов»). - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		ровать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	
		А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Проект		История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений). содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Коммуникативные: описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
		Михаил Юрьевич Лермонтов М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим литературным материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни...»,	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ля:
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
		Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:
		Николай Васильевич Гоголь Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - комплексное повторение, работа над ошибками, - СР с литвед.портфолио, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения диффе-	Научиться выявлять характерные худож.приемы пов-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности

				ренцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
		Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывания, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию
		Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - - коллективное проектирование выполне-	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения про-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулиро-	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

				ния дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	блемных зон в изученных темах	вать собственное мнение и свою позицию	по алгоритму решения литературоведческой задачи
		Иван Сергеевич Тургенев Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с литвед. портфолио (анализ повести), Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
		Николай Алексеевич Некрасов Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научиться выявлять художественные особенности поэ-	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умение работать по алгоритмам)	Формирование навыков взаимодействия в группе по ал-

				- комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	мы	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	горитму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа Урок рефлексии		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трех-сложного размера стиха	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Алексей Константинович Толстой А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст баллады	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
		Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки,	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности

		общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина		- работа со словарем литературоведческих терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Лев Николаевич Толстой Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

		«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальные задания в коллективной ПД	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		«Край ты мой родной, родимый край...» В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического тек-	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения зада-

		край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		ста), - выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	чи при консультативной помощи учителя
		Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Из русской литературы XX в. Иван Алексеевич Бунин Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

						задач	
		Максим Горький Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
		Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Леонид Николаевич Андреев Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-

				- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	монологической речи	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	полнения задачи при консультативной помощи учителя
		Владимир Владимирович Маяковский В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Андрей Платонович Платонов Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Контрольная работа № 6 по произведениям		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, кон-	Научиться проектировать	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информа-	Формирование мотивации к

		писателей XX века		троль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	цию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
		Борис Леонидович Пастернак Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием, -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Александр Трифонович Твардовский А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с литвед. портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Контрольная работа №7 по произведениям А.Т. Твардовского		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументиро-	Формирование навыков диагностической деятельности

						вать точку зрения	
		На дорогах войны (обзор) Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальный план в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Федор Александрович Абрамов Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
		Евгений Иванович Носов Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фикси-	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование мотивации к индивидуаль-

		рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»		рования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	ной и коллективной творческой деятельности
		Юрий Павлович Казаков Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Дмитрий Сергеевич Лихачев Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
		Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продук-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми

				- комментирование выставленных оценок		тивной кооперации	ми и достигать в нем взаимопонимания
		«Тихая моя Родина...» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствования
		Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Из литературы народов России Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
		Зарубежная литература Представления народа о справедливости и честности «Честная		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-

		бедность» Роберта Бернса		- групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		ний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	полнения задачи при консультативной помощи учителя
		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
		Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
		Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
		Фантастические рассказы Р. Бредбери как вы-		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа	Научиться систематизиро-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для состав-	Формирование навыков взаи-

		ражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»		и реализации коррекционной нормы (фикси- рования собственных затруднений в дея- тельности: - индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстри- рующих функции языковых и композицион- ных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	вать и обоб- щать материал	ления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учеб- ные действия (отвечать на вопросы те- ста), планировать алгоритм ответа, ра- ботать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить мо- нологическое высказывание, формули- ровать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые сред- ства для разрешения коммуникативных задач	модействия в группе по ал- горитму вы- полнения зада- чи при кон- сультативной помощи учите- ля
		Подведение итогов за год Итоговый тест		Формирование у учащихся умений к осу- ществлению контрольной функции, кон- троль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи- мопроверки: - выполнение контрольных заданий	Научиться проектировать и реализовы- вать инди- вид.план вос- полнения про- блемных зон в изученных те- мах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан- ного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять поня- тия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умствен- ной формах, использовать речь для ре- гуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить моноло- гические высказывания в письменной форме	Формирование навыков иссле- довательской и диагностиче- ской деятель- ности
		Средства юмористиче- ской характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»		Формирование у учащихся умений построе- ния и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика геро- ев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться ана- лизировать текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя- ний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргу- ментировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллек- тивной творче- ской деятель- ности

102 часа – 3 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока, форма проведени я	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки		Вид контро ля, измери тели	Элементы дополнительного содержания	Средства обучения	Домашнее задание	Дата проведения	
					общеучебные	специальные					план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Литература XX века (102 ч)												
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1	Изучение нового материала. Лекция	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. УО	Связь русской классики с литературой предшествующего периода. «Вечные темы» русской классики. Идеиные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс. Презентация	Учебник. Ч. I, с. 4-7, с. 8-14. Ответ на вопрос 4, с. 14	3 .09	3 .09
Литература первой половины XX века (113 часов)												

2	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.	1	Комбинированный. Лекция	Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть»	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной, письменной форме результаты своей деятельности	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. УО	Историческая справка о событиях в России в начале XX века, о внутриполитической обстановке, о научных открытиях в области естествознания. Репродукции картин М. Врубеля, М. Нестерова, В. Серова и других художников рубежа веков	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портреты писателей	Учебник. Ч. I, с. 15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с. 26-27	4 .09	4 .09
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Стихотворения «Крещенская ночь», «Песня», «Последний шмель», «Одиночество», «Собака».	1	Изучение нового материала. Лекция	Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. СР	Теоретико-литературные понятия. Выразительное чтение. Нормы литературного произношения	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://bunin.niv.ru http://www.kostyor.ru/biography/?n=51	Учебник. Ч. I, с. 28-38. Задания для анализа текста, с. 38-39. Выучить стихотворение Бунина	7 .09	7 .09
4	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Комбинированный. Исследование	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки»	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	Текущий. ДСР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Анализ текста с точки зрения его темы, основной и	Презентация. http://www.fplib.ru http://www.repetitor.org/materials/analiz.html	Учебник. Ч. I, с. 39-40. Устный анализ рассказа	10 .09	10 .09

						литературных произведений		дополнительной, явной и скрытой информации				
5-7	Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Холодная осень»	3	Комбинированный. Беседа	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом)	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. ПР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Импрессионизм. Художники-импрессионисты	Презентация. http://www.fplib.ru	Учебник. Ч.1, с. 40-43. Ответ на вопрос: «Как изображает Бунин деревню (природу)?»	11 .09	11 .09
8	А. И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Споры героев об истинной, бескорыстной любви. "Гранатовый браслет".	1	Изучение нового материала. Лекция	Своеобразие сюжета повести	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. УО	Иллюстрации к повести. Художники: П. Пинкисевич, В. Якубич и др). Тема любви в искусстве	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. http://kuprin.lit-info.ru http://www.a4format.ru/index.php	Учебник. Ч. I, с. 88-90, 100-104. Чтение рассказа. Вопросы на с. 104	14 .09	14 .09
9	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести.	1	Комбинированный. Дискуссия	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. ДСР	Музыка Бетховена. Аппассионата.	Презентация. Фильм А. Роома «Гранатовый браслет» (по мотивам рассказа А. Куприна)	Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?»	17 .09	17 .09

10	Мир человеческих чувств в повести А.Куприна «Олеся».Изображение природы Полесья в «Олесе».	1	Внеклассное чтение	Символический смысл художественных деталей,поэтическое изображение природы	Уметь проводить смысловой анализ текста	Уметь аргументированно формулировать свое мнение опоступках героев	Текущий ДСР	Вечные темы русской классики	Презентация Фильм «Олеся» «Колдунья»	Готовиться к сочинению	18 .09	18 .09
11	Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна	1	РР	Темы сочинений «Художественная деталь у Бунина и Куприна» «Вечные темы русских классиков» и др.	Уметь самостоятельно выполнять творческие работы	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и различные творческие темы	Тематический ДКР	План эпиграфа правила цитирования структура сочинения		Прочитать «Старуха Изергиль» Горького	21 .09	21 .09
12	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	1	Изучение нового материала. Исследование	Проблема героя в прозе писателя	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. УО	Понятие «романтизм». Иллюстрации художников (К. Бокарев, Б. Дехтерев, В. Макеев, М. Кузьмичев и др.)	Портреты писателя разных лет. http://www.a4format.ru/author_index.php?lt=195&author=27	Учебник. Ч. 1, с. 57-71. Составление плана рассказа Читать рассказы Горького	24 .09	24 .09
13	Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Роль пейзажа и портрета в рассказах Горького. Тема материнства в рассказах Горького. Рассказы «Страсти-мордасти», «Рождение человека».	1	Комбинированный. Дискуссия	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа	Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. ДСР	Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации	Презентация	Письменный анализ рассказа	25 .09	25 .09
14	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1	Комбинированный. Беседа	Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произве-	Текущий. УО	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://www.fplib.ru	Учебник. Ч. I,с. 75-80	28 .09	28 .09

						дений						
15	Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе	1	Комбинированный. Аналитическая беседа. Исследование	Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. ДСР	Философский вопрос: что лучше - истина или сострадание	Презентация. http://www.a4format.ru/books.php?lt=195&author=27&dtls=books=1&title=303&submenu=4	Учебник. Ч. I, с. 80-83. Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере	1 .10	1 .10
16	Проблема счастья в пьесе	1	Комбинированный. Дискуссия	Особая роль авторских ремарок, пьесен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. УО	Иллюстрации художников (Д. Шмаринов М. Кузьмичев и др.)	Спектакль по пьесе Горького. http://www.grimerka.com/nadne.html http://mfiles.ru/68714-na-dne-1972-dvdrip	Учебник. Ч. I, с. 83-86	2 .10	2 .10
17	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Темы сочинений: «Человек в творчестве М. Горького», «Что лучше - истина или сострадание?» и др.	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Тематический. ДКР	План. Эпиграф. Правила цитирования. Структура текста		Учебник. Ч. I, с. 87. Темы сочинений. Сочинение	5 .10	5 .10
18	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.	2	Изучение нового материала. Лекция	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский,	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. ПР	Культура начала XX века. Модернизм в живописи, архитектуре, музыке. Живопись М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, М. Чюрлениса. Режиссер В.	Презентация. Галерея портретов. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://slova.org . ш	Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч. I, с. 126-128	8 .10	8 .10

				М. И. Цветаева	связи			Мейерхольд. Музыка А. Скрябина				
19	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов Творчество В. Брюсова.	1	Изучение нового материала. Лекция	Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. ПР	Живопись М. А. Врубеля. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	http://slova.org.ru/n/simvolizm/ / Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. http://vrubel-world.ru	Учебник. Ч. I, с. 128-148. Составить план статьи	9 .10	9 .10
20	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	1	Комбинированный. Исследование	Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. СР	Образ. Ритм. Рифма. Русское искусство Серебряного века (музыка, живопись). Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли	Портрет. Презентация: http://www.silverart.ru (музыка, аудиозапись). http://www.silverage.ru/poets/balmont_bio.html	Учебник. Ч. I, с. 155-164. Письменный анализ стихотворения поэта по вопросам. Выучить стихотворение	12 .10	12 .10
21	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	1	Изучение нового материала. Беседа	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. СР	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	http://www.litera.ru http://slova.org.ru/n/akmeizm	Учебник. Ч. I, с. 231-234. Составить тезисы статьи учебника	15 .10	15 .10

				Идея поэта-ремесленника	характерные причинно-следственные связи							
22	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	Изучение нового материала. Лекция	Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. УО	«Сквозные» темы и ключевые проблемы в литературе. Романтизм в литературе	Презентация. Портрет. http://gumilev.ouc.ru http://www.silverage.ru/poets/gumil bio.html	Выучить стихотворение поэта	16 .10	16 .10
23	Манифесты футуризма , их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства»	1	Изучение нового материала. Беседа	Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. УО	Авангард, абстракционизм в живописи. Художник В. Кандинский. Художник К. Малевич	http://www.litera.ru http://slova.org.ru/n/futurizm http://kandinsky.virtbox.ru http://smallbay.ru/kandinsky.html	Составить рассказ о футуризме. Учебник. Ч. I, с. 235-237	19 .10	19 .10
24	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	Изучение нового материала. Лекция	Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. УО	Серебряный век. Поэзия. Воспоминания современников. Живопись авангардизма	Презентация. Портрет. http://www.litera.ru http://severyanin.virtbox.ru http://www.kazmalevich.info	Учебник. Ч.1, с. 238-243. Выучить стихотворение поэта	22 .10	22 .10

25	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»«Благословляю все, что было».	1	Изучение нового материала. Экскурсия	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь сопоставлять литературные произведения	Текущий. ДСР	Символизм	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://shakchmatovo.amrmuseum.ru	Учебник. Ч. I, с. 171-180, 180-184.	23 .10	23 .10
26	Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...»		Комбинированный. Исследование	Соотношение идеала и действительности в лирике А. А. Блока	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Текущий. УО	Образ незнакомки в живописи (К. Сомов, М. Нестеров, И. Крамской, В. Серов)	http://www.litera.ru http://arifis.ru/expert.php?action=view&id=128	Учебник. Ч. I, с. 185-189. Выучить стихотворение	9 .11	9 .11
27	Тема города в творчестве А. А. Блока. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика».	1	Комбинированный. Беседа	Образы «страшного мира». Стихотворение «На железной дороге»	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Текущий. УО	Тема города в живописи (И. Глазунов)	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://www.glazunov.ru/RU/Illustracii_gl2.htm	Учебник. Ч. I, с. 190-192, с. 206. Вопрос 6	12 .11	12 .11
28	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	1	Комбинированный. Беседа	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. ПР	Тема Родины в русской классической литературе. Тема Родины в живописи (И. Шишкин, И. Левитан, И. Глазунов)	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://sovietart.net/gal6/photo35.htm	Учебник, Ч. I, с. 193-196. Ответить на вопросы, (один вопрос -письменно)	13 .11	13 .11

29	Отношение А.А. Блока к революционным событиям начала века. Поэма «Двенадцать». История создания, проблематика, поэтика поэмы.	1	Комбинированный. Беседа	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов..	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. ПР	Тема Родины в русской классической литературе. Тема Родины в живописи (И. Шишкин, И. Левитан, И. Глазунов)	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://sovietart.net/ga12/photo86.htm	Учебник, Ч. I, с.201-205 Ответить на вопросы, (один вопрос -письменно)	16 .11	16 .11
----	--	---	-------------------------	---	---	--	-------------	--	--	---	--------	--------

30	Р/р. Сочинение по творчеству А. Блока.	1	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Темы сочинений: «Тема любви в творчестве А. Блока», «Особенности изображения двух миров в поэме А.Блока «Двенадцать» и др.	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Тематический. ДКР	План. Эпиграф. Правила цитирования. Структура текста		Учебник. Ч. I, с. 102.. Темы сочинений. Сочинение	19 .11	19 .11
31	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «Послушайте!», «Авы могли бы?», «Прозаседавшиеся».	1	Изучение нового материала. Лекция	Влияние эстетики футуризма на творчество поэта	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. УО	Авангард, абстракционизм в живописи. Художник В. Кандинский. Художник К. Малевич	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://slova.org.ru/v/lef http://www.kazmalevich.info	Учебник. Ч. I, с. 386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с. 416	20 .11	20 .11
32	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения: «Ода революции», «Домой», «Нате!», «Юбилейное»	1	Комбинированный. Исследование	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графика стиха)	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Текущий. УО	Лексика (неологизмы). Тропы. История России начала XX века. Иллюстрации к «Окнам РОСТА»	http://www.litera.ru http://alkir.narod.ru/rh-book/l-sovl4/l-14-12.html http://www.artvек.ru/iskusstvo/beseda03.html	Учебник. Ч. I, с. 400-114. Выучить стихотворение	23 .11	23 .11
33	Особенности любовной лирики. Стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно».	1	Комбинированный. Беседа	Своеобразие любовной лирики поэта. Тема страдания человека	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. ДСР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы в литературе. Тема любви в искусстве	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. http://slova.org.ru	Составить цитатную характеристику по теме. Выучить стихотворение	26 .11	26 .11
34	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Сатирические образы в поэзии Маяковского.	1	Комбинированный. Семинар	Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи его поэзии с эпохой революционных потрясений Сатирическая обработка	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь определять род и жанр произведения	Текущий. ПР	Авангардизм, кубизм. П. Пикассо, Ф. Леже. Анализ текста с точки зрения его темы, ос-	http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=204&author=47	Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат	27 .11	27 .11

				реального жизненного факта. Роль гиперболы				новой мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации				
35	«Облако в штанах» - 4 крика 4 частей. Исторический и биографический контекст. Мотив трагического одиночества лирического героя.	1	Контроль и самоконтроль. Зачет	Роль гиперболы	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь определять род и жанр произведения	Тематический. Т	«Сквозные» темы и ключевые проблемы в литературе. Сатира	http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/encyclop/bs3-542-.htm	Готовиться к сочинению	30 .11	30 .11
36	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...», «Рождество избы», «Вы обещали нам сады» и др. Духовные и поэтические истоки.	1	Изучение нового материала. Семинар	Особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX в. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема Родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. ПР	Портрет. Фотографии. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, основной и дополнительной, явной и скрытой информации	http://www.litera.ru http://slova.org.ru/n/peasants http://klyuev.litinfo.ru/review/klyuev/003/295.htm	Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч. I, с. 248-251	3 .12	3 .12
37	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике	1	Изучение нового материала. Киноурок. Лекция	Есенин и имажинизм. Всепроницающий лиризм - специфика поэзии Есенина	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. ДСР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Имажинизм. Иллюстрации художника	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://slova.org.ru http://esenin.ru	Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч. I, с. 419-425	4 .12	4 .12
38	Тема Родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...».	1	Комбинированный. Исследование	Россия, Русь как главная тема всего творчества С. Есенина.	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые	Текущий. СР	Тема Родины в искусстве. Иллюстрация	Презентация. http://www.litera.ru http://isaak-	Учебник. Ч. I, с. 426-432. Рассмотреть вопросы для	7 .12	7 .12

						проблемы русской литературы		и художника И. Левитана	levitan.ru	анализа текста на с. 432. Устный анализ		
39	Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Выткнулся на озере алый свет зари...»		Комбинированный. Исследование	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Идея «узловой связи» природы и человека	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. СР	Художники А. Саврасов, М. Нестеров	http://alexey-savrasov.ru/ http://art-nesterov.ru	Цитатная характеристика по теме урока. Выучить стихотворение	8 .12	8 .12
40	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	1	Комбинированный. Семинар	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни	Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Текущий. УО	Россия в начале XX века. Песни на стихи С. Есенина	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://esenin.niv.ru	Учебник. Ч. I, с. 433-435, 438-445. Вопросы 7, 9 (на выбор). Выучить стихотворение	11 .12	11 .12
41	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная жидкая лунность...», «До свиданья, друг мой...». Тест по творчеству С. А. Есенина		Комбинированный. Зачет	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Тематический. Т	Песни на стихи С. Есенина	Презентация. http://esenin.niv.ru http://www.sesenin.ru http://www.runetmusic.ru/album/6349	Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?»	14 .12	14 .12
42	С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Трагизм поэмы.	1	Комбинированный. Исследование	Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и	Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Текущий. УО	Россия в начале XX века.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://esenin.niv.ru	Учебник. Ч. I, с. 450-459. Вопросы 10, 12 (на выбор). Выучить стихотворение	15 .12	15 .12

				эпического начал.Художественная функция диалогов.Смысл финала.								
43	Р/р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина	1	Контроль и само-контроль. Сочинение	Темы сочинений: «Бесценных слов транжира и мот» (лирический герой раннего Маяковского), «Тема будущего в поэзии и драматургии Маяковского», «В чем секрет песенной популярности Есенина?», «Бог, природа, человек в поэзии Есенина» и др.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Тематический. С	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование		Сочинение. Учебник. Ч. I, с. 417, 446-темы сочинения	18 .12	18 .12
44	М. И. Цветаева. Жизни творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. « Моим стихам, написанным так рано... », « Кто создан из камня, кто создан из глины... »	1	Изучение нового материала. Лекция	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. УО	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://slova.org.ru/cvetaeva/about	Учебник. Ч. I, с. 297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б. Ахмадулина)	21 .12	21 .12
45	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Расстояние, версты, мили», «Роландов Рог»	1	Комбинированный. Исследование	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. ДСР	Историческая эпоха	http://slova.org.ru	Учебник. Ч.1, с. 305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами	22 .12	22 .12

	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. «Стихи к А. Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»)		Контроль и самоконтроль. Анализ текста	Своеобразие поэтического стиля	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Тематический. Т	Фольклорные традиции в русской литературе. План анализа	http://cvetaeva.ouc.ru http://veronasunrise.livejournal.com/23087.html	Выучить стихотворение. Анализ стихотворения		
46	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль»	1	Изучение нового материала. Лекция	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий. УО	Литература Серебряного века. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	Презентация. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://www.silverage.ru/poets/mandel/mand_bio.html	Составить тезисы статьи учебника. Ч. I, с. 231-234. Рассказ о поэте, его судьбе	25 .12	25 .12
47	Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Комбинированный. Исследование	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. ДСР	Тема поэта в искусстве	Презентация. http://slova.org.ru	Выучить стихотворение	11 .01	11 .01
48	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Tristia». Тема любви в лирике. «Образ твой, мучительный и зыбкий...»		Контроль и самоконтроль. Зачёт	Описательно-живописная манера и философичность поэзии О. Э. Мандельштама	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Тематический. Т	Художественная литература и общественная жизнь	Презентация	Анализ стихотворения	12 .01	12 .01
49	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины	1	Изучение нового материала. Киноурок.	Искренность интонаций и глубокий психологизм	Уметь использовать монологическую и диалогическую	Уметь соотносить художественную литературу с	Текущий. УО	«Сквозные» темы и ключевые проблемы	Презентация. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.	Учебник. Ч. I, с. 269-278. Составить план «Ступени	15 .01	15 .01

	человеческих переживаний. «Бывает так: какая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...»		Лекция	ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха	речь, перефразировать мысль	общественной жизнью и культурой		русской литературы	http://slova.org.ru/ahmatova/about	биографии»		
50	Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи», «Смятение», «Муза ушла по дороге...»	1	Комбинированный. Исследование	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. А. Ахматовой	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Уметь определять род и жанр произведения	Текущий. ДСР	Тема любви в искусстве	http://www.akhmatova.org http://www.akhmatova.ru	Учебник. Ч. I, с. 279-285. Чтение. Выучить стихотворение	18 .01	18 .01
51	Патриотизм и гражданственность поэзии А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Под крышей промерзшей пустого жилья...»		Комбинированный. Практикум	Общность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. УО	Тема Родины и гражданина в искусстве. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, основной и дополнительной, явной и скрытой информации	http://www.ahmatova.ru	Анализ стихотворения. Учебник. Ч. I. Вопросы к анализу на с. 278. Чтение поэмы «Реквием»	19 .01	19 .01
52	Поэма «Реквием». История создания и публикации	1	Комбинированный. Исследование	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Тематический. Т	Эпоха тоталитарного государства	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет	Учебник. Ч. I, с. 285-294. Вопросы	22 .01	22 .01
53	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»	1	Комбинированный. Беседа	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа,	Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Тематический. УО	Историческая основа произведения. Лирический герой. Поэма. Жанр.	Презентация. http://slova.org.ru	Ответы на вопросы на с. 294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение	25 .01	25 .01

				посвящения и эпилога	задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных	произведению		Выразительность речи				
54	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Темы сочинений: «Тема любви и страдания в лирике А. Ахматовой», «Жанр лирической исповеди в творчестве А. Ахматовой», «Патриотические мотивы в произведениях А. Ахматовой» и др.	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Тематический. С	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование		Сочинение. С. 295 (темы сочинения)	26 .01	26 .01
55	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»	1	Изучение нового материала. Лекция	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Текущий. УО	Тема творчества в искусстве. Политический строй. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. http://www.goslitmuz.ru/pasternak-museum http://www.pasternakmuseum.ru/spisok.php	Конспект статьи учебника. Ч. 2. с. 135-148 (на выбор). Составить таблицу основных дат жизни писателя	29 .01	29 .01
56	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым		Комбинированный. Исследование	Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской ли-	Текущий. ПР	Общественная жизнь и культура. Философские искания	http://aphorismlist.com/a.php?page=pasternak	Составить вопросы для анализа текста, подобрать цитаты (на выбор). Анализ	1 .02	1 .02

	некрасиво...», «Гефсиманский сад».			интонации и разговорного языка		тературы				стихотворения		
57	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя -Юрия Живаго Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	2	Комбинированный. Беседа	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя -Юрия Живаго	Уметь использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Текущий. ДСР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	http://www.litera.ru http://www.hrono.ru/dokum/195dok/19590218past.html	Учебник. Ч. II, с. 148-156	2 .02	2 .02
			Комбинированный. Практикум	Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Тематический. ДСР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Фильм А. Прошкина «Доктор Живаго» (по роману Б. Пастернака, 2006)	http://www.zhivago.ru	Ответить на вопрос с. 157 на выбор (письменно)	5 .02	5 .02
58	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Сатира Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца»	2	Изучение нового материала. Лекция	Сочетание реальности и фантастики в сатире	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, Перефразировать мысль	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. ДСР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. http://www.bulgakov.ru	Учебник. Ч. II, с. 103-118. Составить план статьи учебника. Чтение романа	8 .02	8 .02
59	История создания, композиция, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе	1	Комбинированный. Исследование	Сочетание реальности и фантастики	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. УО	Фильм В. Бортко «Мастер и Маргарита» (по роману М. Булгакова, 2005). Сатира. Россия в 30-е годы XX века	http://www.litera.ru http://bulgak.ov.km.ru http://www.bulgakov.info http://www.masterapera.ru	Подготовка проектной работы по теме	9 .02	9 .02
60	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	2	Комбинированный. Беседа	Образы Воланда и его свиты	Уметь использовать различные виды чтения (ознакомительное,	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. УО	Фантастика. Художественные приемы	http://bulgakov.lit-info.ru http://bulgakov.kiev.tripod.com	Учебник. Ч. II, с. 119-125. Рассказ об одном из миров. Вы-	12 .02	12 .02

					просмотровое, поисковое и др.)					писать цитаты. Подготовка проектной работы по теме		
61	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1	Комбинированный. Киноурок. Беседа	Человеческое и божественное в облике Иешуа	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. ДСР	Изобразительное искусство. Иллюстрации к произведениям Булгакова. Анализ текста	http://www.litera.ru http://www.bulgakov.ru http://www.bulgakov.ru/galleries	Анализ эпизода. Подготовка проектной работы по теме	15 .02	15 .02
62	Фигура Понтия Пилата и тема совести	1	Комбинированный. Киноурок. Беседа	Проблема нравственного выбора в романе	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. ДСР	Герой романа. Образ. Речевая характеристика. Цветопись.	http://febweb.ru	Цитатная характеристика героя романа. Подготовка проектной работы по теме	16 .02	16 .02
63	Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.	1	Закрепление знаний, умений, навыков. Исследование	Проблема творчества и судьбы художника Смысл финальной главы романа	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Тематический. Т	Тема любви в искусстве. Судьба художника. Эпизод	Презентация	Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки. Проектная работа	19 .02	19 .02
64	Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	2	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Темы сочинений: «Всепобеждающая сила любви и творчества», «Христианская проблематика в романе», «Добро и зло в романе»	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Тематический. СР	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование		Сочинение. Темы в учебнике. Ч. II, с. 134	22 .02	22 .02
65	Литература 20-30 годов. Многообразие художественных трактовок о революции и гражданской войне. Фадеев, Островский, Голодный, Светлов, Волошин, Багрицкий.	2	Изучение нового материала. Лекция	Разнообразие и многоплановость поэзии и прозы периода. Идеичность литературы. Особенности литературного процесса. Литературные	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. УО	Связь новой литературы с литературой предшествующего периода. Идеичные течения, политические партии и общественные	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс. Презентация	Учебник Ч.1стр.235-258	26 .02	26 .02

				группы и объединения. Создание Союза писателей.				движения в России на рубеже веков				
66-67	И. Бабель. Новеллы из «Конармии». Психология человека на войне. Жизнь и смерть. Трагедийная тональность книги. Рассказы «Мой первый гусь», «Гедали», «Письмо»	71-72	Комбинированный. Беседа	Психология человека на войне. Жизнь и смерть. Сложная трагедийная тональность книги. Революция-экстремальная ситуация. Обнажающая сущность человека. Своеобразие повествования Бабеля. Сказовость.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь сопоставлять литературные произведения	Тематический. СР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	Презентация. Учебник. Ч. II, с. 245-250. План статьи	Подготовить обзор одного произведения по теме	1, 2 .03	1, 2 .03
68-69	Е.Замятин. «Мы». Проблематика и система образов. Символические образы. Смысл финала.	2	Комбинированный. Беседа	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь сопоставлять литературные произведения	Текущий. УО	Стиль писателя. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	http://www.megabook.ru/Article.asp?AID=95847	Составить план критической статьи. Найти примеры жанра утопии и антиутопии в мировой литературе.	5, 9 .03	5, 9 .03

				мировой и русской литературе.								
70	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе А. П. Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести "Котлован"	1	Изучение нового материала. Лекция	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. ДСР	Жанр. Утопия. Антиутопия. Произведения Салтыкова-Щедрина. Концепция построения социализма в отдельно взятой стране	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Учебник. Ч. II, с. 159-166. Вопросы нас. 174	12 .03	12 .03
71	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	Комбинированный. Беседа	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь сопоставлять литературные произведения	Текущий. УО	Стиль писателя. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	http://www.megabook.ru/Article.asp?AID=662239	Составить план статьи учебника. Учебник. Ч. II, с. 167-174	15 .03	15 .03
72-73	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Тема гражданской войны. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»	2	Изучение нового материала. Лекция	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. УО	Фильм С. Бондарчука «Тихий Дон» (по роману М. Шолохова. Россия - Италия, 2006)	Презентация. Портрет. Выставка книг. http://www.sholokhov.ru	Учебник. Ч. II, с. 56-68. План статьи, с. 69-71 (индивидуально). Чтение 2-3 рассказов, романа	16, 19 .03	16, 19 .03
74-75	Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества.	2	Комбинированный. Исследование	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Текущий. ПР	История семьи. Традиции. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации	http://www.gramma.ru/LIT http://www.sholohof.info	Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч. II, с. 77-82	22, 23 .03	22, 23 .03
76	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба	1	Комбинированный. Киноурок. Беседа	Судьба Григория Мелехова как путь поиска	Уметь устно и письменно передавать содержание	Уметь выразительно читать изученные произведения	Текущий. УО	Художники-иллюстраторы: О. Верейский, С. Корольков,	http://febweb.ru http://www.hrono.info/biograf/bio_sh/sholohov	Учебник. Ч. II, с. 84-91. Составление цитатной	26 .03	26 .03

	Григория Мелехова.			правды жизни	текста в сжатом или развернутом виде	(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения		И. Пчелко	ma.php	характеристик и по теме «Григорий Мелехов»		
77	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1	Комбинированный. Практикум	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. ДСР	Тема войны в искусстве. Россия в Первой мировой войне. Влияние войны на российское общество	http://www.literra.ru Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://www.a4format.ru/index.php	Составление цитатной характеристик и по теме «Григорий Мелехов»	5 .04	5 .04
78	Функция пейзажа в романе. Смысл финала	1	Комбинированный. Исследование	Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова	Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Итоговый. Т	Пейзаж. Язык	Методико-литературный интернет-ресурс: http://www.mlis.ru	Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»	6 .04	6 .04
79-80	Р/р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	2	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Темы сочинений: «Историческая правда и авторский вымысел в романе «Тихий Дон», «Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе Тихий , Дон», «Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне» и др.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Тематический . С	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование		Учебник. Ч. II, с. 91-95. Сочинение, темы на с. 97	9 .04	9 .04
81	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»,	1	Комбинированный.	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской	Текущий. ПР	Портрет. Фотографии. Анализ текста с точки зрения его темы,	http://www.literra.ru http://slova.org.ru/n/peasants	Анализ стихотворения (на выбор).	12 .04	12 .04

	«Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».			связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.		литературы и творчества отдельного поэта		основной мысли, основной и дополнительной, явной и скрытой информации				
82-84	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Лирика Тихонова, Пастернака, Суркова, Прокофьева, Симонова, Инбер, Алигер, Исаковского и др. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В. Некрасов «В окопах Сталинграда», рассказы Паустовского.	3	Комбинированный.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Текущий. ПР	Тема войны в искусстве (живопись, музыка, скульптура)	Методико-литературный интернет-ресурс: http://www.mlis.ru http://veresh.ru	Учебник. Ч. II, с. 203-221. Ответ на вопрос: «Почему необходимо помнить о войне?» (на выбор). Составить конспект на одну из тем. Публицистика. Поэзия. Проза. Выучить стихотворение о войне	13 .04	13 .04
85	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. «Вся суть в единственном завете...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...»	1	Изучение нового материала. Лекция	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта	Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Тематический. УО	Жанры лирики	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://www.smolensklb.ru/tvardov/index.htm	Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе	16 .04	16 .04
86	Тема памяти в лирике Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный коколь мо-	1	Комбинированный. Исследование. Зачет	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме	Уметь выявлять авторскую позицию	Тематический. Т	Лирика Н. А. Некрасова. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основ-	http://www.bibliopskov.ru/tvardovskiy1.htm	Анализ стихотворения	19 .04	19 .04

	нумента...». Поэма «По праву памяти».				результаты своей деятельности			ной и дополнительной, явной и скрытой информации				
87	Литература «оттепели»(обзор). «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне)	1	Изучение нового материала. Лекция	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь сопоставлять литературные произведения	Тематический. СР	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	Презентация. Учебник. Ч. II, с. 280-285. План статьи	Подготовить обзор одного произведения по теме	20 .04	20 .04
88	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания «Колымских рассказов». «Одиночный замер».	1	Изучение нового материала. Лекция	Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Новаторство Шаламова-прозаика	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Текущий. ДСР	Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	http://shalamov.ru	Учебник. Ч. II, с. 407-409. Конспект статьи	23 .04	23 .04

	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Шоковая терапия»		Контроль и само-контроль. Урок-опрос	Характер повествования	Уметь использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Тематический. Т	Концепция построения социализма в отдельно взятой стране	http://www.booksite.ru/varlam/photo.htm	Дать обзор произведения		
89	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	1	Изучение нового материала. Экскурсия	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Текущий. СР	Политическая обстановка в России после войны. Нобелевские лауреаты	Презентация. Портрет. Выставка книг. http://sila.by.ru http://www.solzhenitsyn.ru http://www.litera.ru	Составить рассказ-характеристику главного героя по плану	26 .04	26 .04
90	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1	Комбинированный. Беседа	Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Текущий. УО	Трагические страницы русской истории. Тоталитарное государство. Литературная оттепель	http://mp.urbanet.ru/TVOR-P/s/solzhenicin/solzen-tv.htm	Выборочное чтение романа. Ответ на вопрос: «Мои впечатления о прочитанном»	27 .04	27 .04
Литература второй половины XX века (19 часов)												
91	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1	Изучение нового материала. Исследование	Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Текущий. УО	Тема войны в искусстве. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации	http://www.mlis.ru	Анализ эпизода (на выбор)	27 .04	27 .04
92	В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного	1	Изучение нового материала. Экскурсия	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской ли-	Текущий. ДСР	Деревенская проза. Изображение крестьянской жизни в живописи (Г.	Презентация. Портрет. Фрагменты фильма «Калина красная».	Ответ «Герой Шукшина. Кто он?»	30 .04	30 .04

	характера и картин народной жизни в рассказах			манеры Шукшина	или развернутом виде	тературы		Венецианов и др.)	http://shukshin75.narod.ru			
93-94	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений	2	Изучение нового материала. Исследование	Образы стариков в повести. Символические образы в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Текущий. УО	Тема природы, защиты природы в искусстве	http://www.grammar.ru/LIT	Подготовить доклад об одном из современных писателей	30 .04	30 .04
95	Авторская песня. В.С.Высоцкий, Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии	1	Изучение нового материала. Беседа	Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Б. Ш. Окуджавы	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. ДСР		http://febweb.ru http://www.bokudjava.ru http://mp.urbanet.ru/TVORP/o/okudzava/okudz-tv.htm	Эссе «Мой любимый поэт»	4.05	
96	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься народину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Свообразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии	1	Изучение нового материала. Исследование	Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве»	Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь определять род и жанр произведения	Текущий. УО	Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Презентация. Портрет. http://feb-web.ru	Учебник. Ч. II, с. 439-448. Составить тезисы (план) по статье	4.05	
97	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции	1	Изучение нового материала. Лекция	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей	Уметь выявлять авторскую позицию	Текущий. УО	Общество. Человек. Личность. Моральные принципы	http://febweb.ru	Доклады по теме «У литературной карты России» (учебник, Ч. II, с. 407-415)	7.05	

				в характере героя	деятельности							
98-99	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого» , Л. Петрушевская «Гигиена», поэзия Д. Рубиной. Творчество В. Астафьева	3	Изучение нового материала. Лекция	Постмодернизм . Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати	Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий. УО	«Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Методико-литературный интернет-ресурс: http://www.mlis.ru	Учебник. Ч. II, с. 456. Вопросы	10, 11. 05	
Литература народов России												
100	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «Вгорах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма	2	Изучение нового материала. Лекция	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Текущий. УО	Тема родины в искусстве	http://www.litera.ru	Ответ на вопрос: «Нужна ли человеку поэзия? Что такое поэзия?»	14.05	
101-102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	2	Обобщение и систематизация знаний	Обобщение изученного в 11 классе	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферу своих интересов и возможностей	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Итоговый. Т	Литература и жизнь	Итоговая презентация	Подготовка к экзамену	17, 18.05	