

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки РСО – Алания

Совет Учредителей

**Частное общеобразовательное учреждение
«Владикавказский гуманитарный лицей»**

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Загагова З.Т.
Протокол № 1 от
30.08.2022 года

Утверждаю
Директор ЧОУ ВГЛ
 Камболова Р.А.
Приказ № _____ от
01.09.2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 5, 8, 9 и 10 класса основного общего и среднего образования

на 2022 – 2023 учебный год

**Составитель: Аксёнова Елизавета Тагировна
учитель русского языка и литературы**

Владикавказ 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТЕРАТУРА

5 класс (ФГОС)

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием программ: Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г.

Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2014 г.

Предметная линия учебников: Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г.

Из расчета 3 часа в неделю; 34 уч. нед. всего – 102 часа

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *задач*:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

Формы контроля: контрольные работы, тестирование.

Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но не достаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Организация учебного процесса:

Базисный учебный план школы предусматривает обязательное изучение литературы в V классе – 105 часов, в 5 классе отводится 3 часа в неделю. Используются различные формы работы: урочные (70 %), внеурочные (30 %).

Внеурочные формы работы:

- **проектная деятельность – 5 ч.** *(направленная на развитие умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности);*
- **образовательные экскурсии – 1 ч.** *(направленные на развитие умения получать информацию в ходе экскурсии, использовать ее при изучении предмета и в дальнейшей жизни);*
- **межпредметные модули – 7 ч.** *(направленные на осуществление взаимодействия с учителями-предметниками при проведении определенных тем для развития способности использовать литературу как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков литературных явлений на межпредметном уровне (на уроках истории, русского языка и др.));*
- **игры-соревнования – 2 ч.** *(направленные на применение приобретенных знаний, умений и навыков в процессе предметного соревнования и т.д.);*
- **учебное исследование – 2 ч.** *(направленное на развитие умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, самостоятельно и с помощью учителя организовывать учебное исследование).*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.

Уровень - базовый.

Направленность – основное общее образование.

Место предмета «Литература» в Базисном учебном плане:

В год – 102 ч.

Развитие речи -15 ч.

В неделю - 3 ч., 34 недели

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем.

5 класс – внимание к книге;

6 класс – художественное произведение и автор;

7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;

8 класс – взаимосвязь литературы и истории;

9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

Формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения литературы

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем с распределением учебных часов по основным разделам

I. Введение. Книга в жизни человека (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

II. Устное народное творчество (2ч).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и идеальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

III. Русские народные сказки (7ч+1ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

IV. Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

V. Из литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

VI. Из литературы XIX века (34ч+8ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

Иван Андреевич Крылов (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

Василий Андреевич Жуковский (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

VII. Из литературы XX века (28ч+6ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М. Симонов* «Майор привез мальчишку на лафете»; *А.Т. Твардовский* Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев* «Аленушка»; *Д.Кедрин* «Аленушка»; *Н. Рубцов* «Родная деревня»; *Дон Аминадо* «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

VIII. Из зарубежной литературы (13ч+1ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Контрольные работы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Тема контрольной работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Из литературы XIX века	Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева.	1ч
		Тестирование за первое полугодие	1ч
2.	Из литературы XIX века	Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского	1ч
3	Из зарубежной литературы	Контрольная работа за год	1ч
<i>Всего часов</i>			<i>4ч</i>

№ п/п	Тема раздела	Тема практической работы	Кол-во часов
1.	Русские народные сказки	Изобразительный характер формул волшебной сказки	1ч
2.	Из литературы XIX века	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1ч
		Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1ч
		Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1ч
		Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению	1ч
		Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1ч
		Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1ч
		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1ч
3.	Из литературы XX века	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1ч
		Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1ч
		Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1ч
		Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)	1ч
		Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1ч
		Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов	1ч
4.	Из зарубежной литературы	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	1ч
Всего часов			15ч

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ урока	Тема урока		Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
1.	(1 ч)				
1.1		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		Читают вводную статью учебника; пересказывают научный текст статьи учебника, отвечают на вопросы; составляют план статьи «К читателям»; работают со словами.	
2.	(2 ч)				
2.1		Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1ч	Читают статью учебника; «Литературное лото» - отвечают на вопросы репродуктивного характера; создают собственные высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдают над поэтикой малых жанров.	
2.2		Детский фольклор	1ч	Создают считалки, небылицы, загадки; анализируют тексты всех жанров детского фольклора.	
3.	(7 ч +1 р/р)				
3.1		Сказка как особый жанр фольклора	1ч	Читают и составляют план статьи учебника; отвечают на вопросы, сказывают любимые сказки, работают с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставляют тексты с иллюстрациями	
3.2		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1ч	Читают сказки; выборочно пересказывают отдельные эпизоды, отвечают на вопросы; устно рисуют; сопоставляют иллюстрации художников с текстами сказок.	
3.3		Народная мораль в	1ч	Выразительно читают, выборочно	

		характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы		пересказывают, рассматривают репродукции картины В.Васнецова «Пир»	
3.4		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1ч	Пересказывают с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); читают по ролям, создают собственные рассказы о сказочных героях; сопоставляют иллюстрации художников с текстами сказки; отвечают на вопросы, наблюдают над языком сказки	
3.5		Р/р. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1ч	Пересказывают сказки, читают статью учебника. Анализ сказок. Сказывание сказок.	
3.6		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1ч	Пересказывают. Читают сказку. Отвечают на вопросы.	
3.7		Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа.		Пересказывают сказку, беседуют по содержанию, составляют план сказки.	
3.8		Сказка о животных. Бытовая сказка.	1ч	Пересказывают сюжет сказки, отвечают на вопросы; читают по ролям; сопоставляют бытовые сказки и сказки о животных с волшебными сказками; читают и обсуждают статью учебника «Из рассказов о сказочниках»	
4.	(2 ч)				
4.1		Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1ч	Читают статью учебника, читают художественного текста и его анализируют; отвечают на вопросы; читают по ролям.	

4.2		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1ч	Составляют цитатный план; сопоставляют тексты с репродукцией картин А. Иванова; читают статью учебника (с. 49), отвечают на вопросы (с. 49-50)	
5.	(1ч)				
5.1		М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1ч	Читают статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворения	
6.	(34 ч + 8 р/р)				
6.1		Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1ч	Читают статью учебника «Русские басни»; выступают с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); читают по ролям басни, сравнивают басни и сказки	
6.2		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1ч	Читают басни; отвечают на вопросы; читают по ролям; устанавливают ассоциативных связей с произведениями живописи	
6.3		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1ч	Читают басни, инсценируют басни, сопоставляют с иллюстрацией; анализируют текст, сопоставляют с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	
6.4		Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1ч	Сочиняют басню на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	
6.5		Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1ч	Выразительно читают любимые басни, участвуют в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценируют басни, презентуют иллюстраций.	
6.6		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка	1ч	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного	

		«Спящая царевна»		произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
6.7		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1ч	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	
6.8		Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1ч	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	
6.9	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»		1ч	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	
6.10		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1ч	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
6.11		Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1ч	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	
6.12		Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	1ч	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	

6.13		Р/р. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1ч	Выразительно читают эпизоды, читают статью учебника, отвечают на вопросы	
6.14		Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1ч	Работают с иллюстрациями, восстанавливают деформированный текст, выполняют проверочную работу	
6.15		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1ч	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	
6.16		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1ч	Краткий пересказ, выразительное чтение	
6.17		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1ч	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	
6.18		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1ч	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	
6.19		Н.В.Гоголь. Слово о	1ч	Чтение статьи о писателе, чтение повести,	

		поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	
6.20		Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	1ч	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	
6.21		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1ч	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	
6.22		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1ч	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана	
6.23		«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1ч	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	
6.24		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1ч	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям;	

				комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
6.25		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1ч	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
6.26		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1ч	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	
6.27		Герасим и Муму. Счастливый год.	1ч	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
6.28		Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1ч	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	
6.29		Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест	1ч	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное	

		героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению		рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	
6.30		Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева.	1ч	Анализ сочинений, работа над ошибками	
6.31		Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1ч	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художествен-ной литературы, принадлежащих к одному жанру	
6.32		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1ч	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	
6.33		Странная дружба Жилина и Дины.	1ч	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
6.34		Р/р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ,	1ч	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование	

		сюжет, композиция, идея произведения		художественного произведения; анализ художественного текста	
6.35		Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1ч	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	
6.36		Тестирование за первое полугодие	1ч	Выбор ответа в тестовых заданиях	
6.37		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1ч	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	
6.38		Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1ч	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	
6.39		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1ч	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	
6.40		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1ч	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	

6.41		Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1ч	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	
6.42		Р/р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1ч	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	
7.	(28 ч + 6 р/р)				
7.1		И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1ч	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	
7.2		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1ч	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
7.3		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1ч	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	
7.4		Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1ч	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного	

		Путь Васи к правде и добру		произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	
7.5		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1ч	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	
7.6		Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1ч	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	
7.7		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1ч	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	
7.8		Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1ч	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	
7.9		П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1ч	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	
7.10		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1ч	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	
7.11		Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1ч	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	
7.12		К.Г.Паустовский: страницы биографии.	1ч	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над	

		Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		главными героями сказки	
7.13		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события.	1ч	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	
7.14		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1ч	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	
7.15		Р/р. Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1ч	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа,	
7.16		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1ч	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	
7.17		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1ч	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	
7.18		Роды и жанры	1ч	Самостоятельная работа, выразительное	

		литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом		чтение, беседа по вопросам	
7.19		А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1ч	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
7.20		Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского	1ч	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений	
7.21		В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1ч	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	
7.22		Человек и природа в рассказе	1ч	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	
7.23		Р/р. Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)	1ч	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	

7.24		Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1ч	Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	
7.25		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1ч	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	
7.26		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма- баллада «Сын артиллериста»	1ч	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	
7.27		Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1ч	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	
7.28		Р.к. Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов	1ч	Знакомство с тамбовскими поэтами, чтение стихотворений, анализ произведений	
7.29		Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1ч	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	
7.30		Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд	1ч	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных	

		заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)		связей с произведением живописи	
7.31		Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1ч	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	
7.32		В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1ч	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	
7.33		«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием.	1ч	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным»	
7.34		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.		Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	
8.	(11 ч + 1 р/р)				
8.1		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1ч	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	
8.2		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1ч	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана,	

				воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ас-социативных связей эпизодов с иллюстрациями	
8.3		Два мира сказки «Снежная королева»	1ч	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	
8.4		Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои	1ч	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных	
8.5		Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1ч	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	
8.6		Р/р. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	1ч	Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей	
8.7		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1ч	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	
8.8		Даниэль Дефо. Слово о	1ч	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6	

		писателе. «Робинзон Крузо»		«Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	
8.9		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1ч	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи	
8.10		Том Сойер и его друзья	1ч	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	
8.11		Внеклассное чтение. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1ч	Читают статью учебника об Ю.Ч.Киме, готовят выразительное чтение стихотворений-шутки.	
8.12		Контрольная работа за год	1ч	Выполняют контрольную работу.	
8.13		Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1ч	Презентуют сочинения, рисунки-иллюстрации к любимым произведениям, инсценируют фрагменты из самостоятельно прочитанных книг, отвечают на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	
8.14-8.15		Резервные уроки	2ч		

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. – М.: Просвещение, 2014 г.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.
3. Верескун Н.В., Грачева С.С. и др. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия с применением информационных технологий. 5-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – М.: Планета, 2011 г.
4. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях. – М. Просвещение, 2014 г.
5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 5 класс». – М.: Экзамен, 2014 г.
6. Стрелкова Л.Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения / – Волгоград: Учитель, 2012 г.
7. Трунцева Т.Н. Рабочая программа по литературе (к УМК Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.). 5 класс. М.: ВАКО, 2014.
8. Цифровые образовательные ресурсы:
 - 1) Литература. 5 класс. Рабочая программа (ФГОС). Система уроков по учебнику «Литература 5 класс. 2012г.» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Издательство «Учитель», 2013г.
 - 2) Фонохрестоматия к учебнику «Литература 5 класс В.Я. Коровиной и др.». В двух частях.

Календарно-тематическое планирование

по литературе.

5 класс.

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Кол- во часов	Дата провед ения	
1.	Роль книги в жизни человека.			
	Устное народное творчество.			
2.	Фольклор. Фольклорные жанры.			
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.			
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».			
5.	Герои, народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка».			
6.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».			
7.	Р. р. Пересказ сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».			
8.	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».			
9.	Р. р. Сочинение о любимом сказочном герое.			
	Древнерусская литература.			
10.	Общее представление о древнерусской литературе.			
11.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».			
	Русская литература XVIII века.			

12.	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру»			
13.	Роды и жанры литературы.			
	Русская литература XIX века.			
14.	Русские басни. И. А. Крылов. Жизнь и творчество.			
15.	Басни И. А. Крылова.			
16.	Р. р. Выразительное чтение наизусть басен И. А. Крылова.			
17.	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».			
18.	В. А. Жуковский «Спящая царевна».			
19.	В. А. Жуковский. Баллада «Кубок».			
20.	А. С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути.			
21.	А. С. Пушкин «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила».			
22.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
23.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
24.	Ритм, рифма, стопа.			
25.	Литературный турнир по творчеству А. С. Пушкина.			
26.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».			
27.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».			
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».			
29.	М. Ю. Лермонтов «Бородино».			
30.	Н. В. Гоголь «Заколдованное место».			
31.	Н. В. Гоголь «Заколдованное место».			
32.	Н. В. Гоголь «Страшная месть»			
33.	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».			

34.	Н. А. Некрасов. Стихотворение « На Волге».			
35.	Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).			
36.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».			
37.	Детство И. С. Тургенева, начало литературной деятельности.			
38.	И. С. Тургенев «Муму». Герасим в городе и деревне.			
39.	И. С. Тургенев «Муму». Герасим и его окружение.			
40.	Герасим и Муму.			
41.	Возвращение Герасима в деревню.			
42.	Р. р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».			
43.	Л. Н. Толстой. История создания рассказа «Кавказский пленник».			
44.	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».			
45.	Жилин и Дина.			
46.	Р. р. Как работать над сочинением по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»			
47.	А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия».			
48.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.			
	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.			
49.	Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин.			
50.	А. Н. Майков, И. С. Никитин.			
51.	Р. р. Выразительное чтение стихотворений.			
	Русская литература XX века.			

52.	И. А. Бунин «Косцы».			
53.	И. А. Бунин «Косцы».			
54.	В. Г. Короленко «В дурном обществе».			
55.	В. Г. Короленко «В дурном обществе».			
56.	В. Г. Короленко «В дурном обществе».			
57.	В. Г. Короленко «В дурном обществе».			
58.	Вн. чт. Тема трудного детства в литературе и живописи. (А. П. Чехов «Ванька, Л. Андреев, Перов «Тройка», Маковский «Свидание»).			
59.	Р. р. Обучение работе над сочинением.			
60.	С. А. Есенин. Слово о поэте.			
61.	Образ родного дома в стихотворениях С. Есенина.			
62.	П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».			
63.	Язык сказа П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.			
64.	Вн. чт. Мир сказок П. П. Бажова. «Малахитовая шкатулка».			
65.	К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб».			
66.	К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».			
67.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».			
68.	С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.			
69.	Фантастическое и реальное в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».			
70.	Р. р. Письменный ответ на вопрос : «Чем похожа сказка «Двенадцать			

	месяцев» на народные сказки?».			
71.	А. П. Платонов «Никита».			
72.	А. П. Платонов. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.			
73.	В. П. Астафьев. Слово о писателе.			
74.	В. П. Астафьев «Васюткино озеро».			
75.	В. П. Астафьев «Васюткино озеро».			
	Поэты о Великой Отечественной войне.			
76.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».			
77.	Р. р. Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.			
78.	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.			
79.	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.			
	Писатели улыбаются.			
80.	Саша Чёрный «Кавказский пленник».			
81.	Саша Чёрный «Кавказский пленник».			
82.	Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»			
83.	Ю. Ч. Ким «Рыба-кит»			
	Зарубежная литература.			
84.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».			
85.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».			
86.	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».			
87.	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».			

[illegible]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 КЛАСС

2022 – 2023 УЧ. ГОД

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Основная задача обучения в 8 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов

язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразие;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Содержание учебного предмета

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Описание места предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в обязательную примерную программу и в авторские программы.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы); авторские программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-

звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.).

Современный урок по литературе должен быть оснащен компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. *Коровина В.Я., Збарский И. С., Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. *Манн Ю.В., Самородническая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

Для учителя

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. . *Коровина В.Я., Збарский И.С.* Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
3. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
4. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
5. *Безносков Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
6. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
7. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
8. *Манн Ю.В., Самородническая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

8 класс

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводный урок. Русская литература и история.		
2.	Устное народное творчество.		
3.	Лирические песни.		
4.	Лирические песни.		
5.	Исторические песни.		
6.	Исторические песни.		
7.	Древнерусская литература. Житие как особый жанр.		
8.	Житие протопопа Аввакума и Сергия Радонежского.		
9.	Житие князя Александра Невского.		
10.	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 18 века.		
11.	«Шемякин суд».		
12.	Д. И. Фонвизин. Жизнь и творчество.		
13.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»		
14.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»		
15.	Р.р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
16.	Творчество И. А. Крылова.		
17.	Басни И. А. Крылова.		
18.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.		
19.	А. С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».		

20.	Формирование характера Петра Гринёва.		
21.	Проблемы чести и достоинства, нравственного выбора в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
22.	Проблемы чести и достоинства, нравственного выбора в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
23.	Падение Белогорской крепости.		
24.	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».		
25.	Изображение народной войны и её вождя в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
26.	Образ Пугачёва в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
27.	Образ Маши Мироновой.		
28.	Р.р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
29.	Лирика А. С. Пушкина.		
30.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.		
31.	М. Ю Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри», тема и идея, значение эпиграфа.		
32.	Образ Мцыри в поэме.		
33.	Своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».		
34.	Н. В. Гоголь. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».		
35.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников в комедии «Ревизор».		
36.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников в		

	комедии «Ревизор».		
37.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина.		
38.	Чиновники на приёме у «ревизора».		
39.	Финал комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		
40.	Заключительный урок по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		
41.	Н. В. Гоголь «Шинель».		
42.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.		
43.	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».		
44.	Н. С. Лесков «Старый гений».		
45.	Н. С. Лесков «Старый гений».		
46.	Л. Н. Толстой. Личность и судьба.		
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».		
48.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».		
49.	Поэзия родной природы.		
50.	Р.р. Чтение наизусть стихотворений о родной природе.		
51.	А. П. Чехов . Слово о писателе.		
52.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви».		
53.	И. А. Бунин. Слово о писателе.		
54.	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ».		
55.	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».		
56.	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».		
57.	А. А. Блок. Слово о поэте.		
58.	А. А. Блок «На поле Куликовом».		
59.	С. А. Есенин. Слово о поэте.		
60.	С. А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.		
61.	И. С. Шмелёв «Как я стал писателем».		
62.	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».		
63.	Сочетание фантастики и реальности в рассказе М. А. Осоргина.		
64.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое		

	изображение исторических событий.		
65.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.		
66.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».		
67.	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».		
68.	Сатира и юмор в рассказах Тэффи и Зощенко.		
69.	А. Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин».		
70.	А. Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Тёркин».		
71.	А. Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Тёркин».		
72.	А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин».		
73.	Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».		
74.	К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»		
75.	К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма».		
76.	А. П. Платонов. Слово о писателе.		
77.	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».		
78.	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».		
79.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
80.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
81.	В. П. Астафьев. Слово о писателе.		
82.	Тема детства в творчестве В. П. Астафьева.		
83.	ВУ. П. Астафьев. Рассказ «Фотография,		

	на которой меня нет».		
84.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		
85.	Р. р. Сочинение «Образ учителя в русской литературе».		
86.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.		
87.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.		
88.	У. Шекспир. Жизнь и творчество поэта и драматурга.		
89.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».		
90.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».		
91.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».		
92.	Жан Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».		
93.	Жан-Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».		
94.	Ж.-Б. Мольер. Комедия Мещанин во дворянстве».		
95.	Джонатан Свифт. Роман «Путешествия Гулливера».		
96.	Джонатан Свифт. Главы из романа «Путешествия Гулливера».		
97.	Вальтер Скотт. Роман «Айвенго».		
98.	Вальтер Скотт. Роман «Айвенго».		
99-101	Резервные уроки.		
102.	Заключительный урок.		
.			

Календарно- тематическое планирование
по литературе.

9 класс.

№ п /п	Тема урока	Кол- во часов	Дата прове- дения
1.	Вводный урок.		
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».		
3.	«Слово о полку Игореве».		
4.	Заключительный урок по «Слову о полку Игореве».		
5.	Русская литература 18 века (обзор). Классицизм.		
6.	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество.		
7.	М. В. Ломоносов «Ода на Всероссийский престол...»		
8.	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество.		
9.	Стихотворения Г. Р. Державина.		
10.	А. Н. Радищев. Слово о писателе.		
11.	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».		
12.	Сентиментализм. Н. М. Карамзин.		
13.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».		
14.	Русская литература 19 века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество.		
15.	В. А. Жуковский. Баллады.		
16.	Романтическая лирика начала 19 века.		
17.	А. С. Грибоедов. Личность и судьба.		
18.	Чтение и анализ 1 действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
19.	2 действие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
20.	2 действие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
21.	Чацкий и Молчалин.		
22.	Кульминация конфликта в 3 действии комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
23.	Анализ 4 действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
24.	И. А. Гончаров «Мильон терзаний».		

25.	Итоговый урок по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
26.	Р. р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
27.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).		
28.	Друзья и дружба в лирике А. С. Пушкина.		
29.	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.		
30.	Любовная лирика А. С. Пушкина.		
31.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		
32.	Образы природы в лирике А. С. Пушкина.		
33.	Поэты 20 века о Пушкине.		
34.	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания, замысел, композиция, сюжет.		
35.	Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
36.	Ольга и Татьяна в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
37.	Ленский и Ольга в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
38.	Онегин и Татьяна в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
39.	Сон и именины Татьяны.		
40.	«Свет пусто» на страницах романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
41.	Анализ финальных сцен романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
42.	В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (8 и 9 ст.)		
43.	Р. р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
44.	Р. р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
45.	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери».		
46.	Заключительный урок по творчеству А. С. Пушкина.		
47.	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.		
48.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.		

	Основные темы лирики.		
49.	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.		
50.	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова.		
51.	Человек и природа в лирике М. Ю. Лермонтова.		
52.	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М. Ю. Лермонтова.		
53.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Обзор содержания.		
54.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Бэла».		
55.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Максим Максимыч».		
56.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Княжна Мери».		
57.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Княжна Мери».		
58.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Тамань».		
59.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Фаталист».		
60.	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова. Тест.		
61.	Р. р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.		
62.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.		
63.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.		
64.	Изображение помещного дворянства в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
65.	Изображение помещного дворянства в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
66.	Изображение помещного дворянства в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
67.	Образ Чичикова.		
68.	Образ Чичикова.		
69.	Образ России в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
70.	Итоговый урок по творчеству Н. В. Гоголя.		
71.	Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. «Белые ночи».		
72.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества в		

	страшном мире ночей.		
73.	Художественное своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Белые ночи».		
74.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия.		
75.	Анализ глав из повести Л. Н. Толстого «Юность».		
76.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».		
77.	Тема одиночества в рассказе А. П. Чехова «Тоска».		
78.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Цикл рассказов «Тёмные аллеи».		
79.	И. А. Бунин «Тёмные аллеи».		
80.	М. А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».		
81.	М. А. Булгаков. Проблемы повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».		
82.	Поэзия Серебряного века (обзор).		
83.	Личность и творчество А. А. Блока.		
84.	А. А. Блок. Лирика.		
85.	Судьба и творчество С. А. Есенина.		
86.	В. В. Маяковский : лирика, новаторство.		
87.	Штрихи к творческому портрету М. И. Цветаевой.		
88.	М. И. Цветаева. Лирика.		
89.	Обзор творчества А. А. Ахматовой.		
90.	Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого.		
91.	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».		
92.	Образ Соколова в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».		
93.	Лирика Б. Л. Пастернака.		
94.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте.		
95.	А. Т. Твардовский. Лирика.		
96.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».		
97.	Трагизм судьбы героини рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»		
98.	Песни и романсы на стихи поэтов 19 -20 веков.		
99.	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл.		

[illegible]

Рабочая программа по литературе

10 класс

2022 – 2023 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

Программа рассчитана на 136 часов учебного времени (4 часа в неделю)

Цели: *изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи выразительное чтение текста художественного произведения	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов устный или письменный ответ на вопрос устное словесное рисование	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	• определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2. Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроения. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокости нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся: 1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
- «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
- Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
- В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Календарно – тематическое
планирование по литературе.

10 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата про- ведения
1.	Русская литература в контексте мировой литературы.		
2.	Обзор русской литературы первой половины 19 века.		
3.	Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина.		
4.	Основные темы и мотивы в лирике А. С. Пушкина.		
5.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок.		
6.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		
7.	Тема свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.		
8.	Философская лирика А. С. Пушкина.		
9.	Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина.		
10.	А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама».		
11.	Тест по творчеству А. С. Пушкина.		
12.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.		
13.	Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова.		
14.	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.		
15.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.		
16.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа.		
17.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань».		
18.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Княжна Мэри», «Фаталист».		
19.	Р. р. Сочинение «Онегин и Печорин – герои своего времени» (подготовка к сочинению).		
20.	Н. В. Гоголь Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
21.	Н. В. Гоголь «Петербургские повести».		
22.	Итоговый урок по литературе первой половины 19 века.		

23.	А. Н. Островский. Этапы биографии и творчества.		
24.	Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»)		
25.	Драма А. Н. Островского «Гроза. Творческая история драмы.		
26.	Город Калинов и его обитатели.		
27.	«Темное царство» в изображении А. Н. Островского («Гроза»).		
28.	«Темное царство в изображении А. Н. Островского («Гроза»).		
29.	Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».		
30.	Трагедия Катерины (драма А. Н. Островского «Гроза»).		
31.	Драма А. Н. Островского «Гроза» в критической литературе.		
32.	Р. р. Подготовка к сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».		
33.	Драма А. Н. Островского «Бесприданница».		
34.	Драма А. Н. Островского «Бесприданница».		
35.	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова.		
36.	Образ главного героя в романе И. А. Гончарова «Обломов». Роль предметной детали.		
37.	Роль второстепенных персонажей в романе И. А. Гончарова «Обломов».		
38.	Анализ эпизода «Сон Обломова».		
39.	Обломовщина как тип жизни.		
40.	Обломов и Штольц.		
41.	Тема любви в романе И. А. Гончарова. Образ Ольги Ильинской.		
42.	Обломов в доме Пшеницыной. Сон-смерть И.И. Обломова.		
43.	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в оценке критики.		
44.	Р. р. Контрольное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».		
45.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.		
46.	Романы И. С. Тургенева «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо» (обзор содержания).		

47.	Рассказы цикла «Записки охотника».		
48.	Рассказы цикла «Записки охотника».		
49.	Творческая история и своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».		
50.	Базаров и Кирсановы.		
51.	Базаров и Кирсановы.		
51.	Нигилизм Базарова. Споры об искусстве и природе в романе И. А. Тургенева «Отцы и дети».		
52.	Базаров и Одинцова.		
53.	«Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой.		
54.	Базаров и родители.		
55.	Смерть Базарова.		
56.	Критика об образе Базарова.		
57.	Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева.		
58.	Биография и творчество Н. А. Некрасова.		
59.	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.		
60.	Крестьянская тема в лирике Н. А. Некрасова. Изображение различных сторон жизни народа.		
61.	Некрасов о поэте и поэзии.		
62.	Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения «Панаевского цикла».		
63.	Замысел, жанр, композиция поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
64.	Крестьянский мир в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
65.	Многообразие крестьянских типов поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
66.	Матрёна Корчагина и Савелий, богатырь святорусский.		
67.	Идейный смысл легенды о двух великих грешниках.		
68.	Народ и Гриша Добросклонов.		
69.	Р. р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
70.	Р. р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
71.	Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева.		
72.	Природа в лирике Ф. И. Тютчева.		

73.	Тема любви в творчестве Ф. И. Тютчева.		
74.	Тема любви в творчестве Ф. И. Тютчева.		
75.	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.		
76.	Природа в лирике А. А. Фета.		
77.	Тема любви в лирике А. А. Фета.		
78.	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
79.	Обзорное изучение романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		
80.	Социальная сатира в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина («Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».		
81.	Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».		
82.	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
83.	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.		
84.	Петербург Ф. М. Достоевского.		
85.	Раскольников в мире «бедных людей».		
86.	Теория Раскольникова.		
87.	Преступление Раскольникова.		
88.	Преступление Раскольникова.		
89.	Раскольников и «сильные мира сего» (Лужин и Свидригайлов).		
90.	Раскольников и Соня Мармеладова. Воскрешение через любовь.		
91.	Итоговый урок по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
92.	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого.		
93.	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого.		
94.	Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы».		
95.	Замысел и история создания романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».		
96.	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».		
97.	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».		

98.	Именины у Ростовых. Князь Андрей в Лысых горах.		
99.	Изображение войны 1805 – 1807 гг.		
100.	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.		
101.	Духовные искания Андрея Болконского.		
102.	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.		
103.	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.		
104.	Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
105.	Отечественная война 1812 года.		
106.	Изображение войны 1812 года.		
107.	Два полководца в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
108.	Партизанская война. Последний период войны и её воздействие на героев романа.		
109.	«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
110.	Эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
111.	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
112.	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
113.	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		
114.	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		
115.	Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина».		
116.	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».		
117.	Образ Левина в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».		
118.	Трагическая судьба Анны Карениной.		
119.	Изображение светского общества в романе «Анна Каренина».		
120.	Биография Н. С. Лескова.		
121.	Художественный мир произведений Н. С. Лескова («Человек на часах», «Левша», «Павлин»).		
122.	Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».		
123.	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».		
124.	Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».		

[illegible]

