

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки РСО – Алания

Совет Учредителей

**Частное общеобразовательное учреждение
«Владикавказский гуманитарный лицей»**

Согласовано

Заместитель директора по УВР

 Загагова З.Т.
Протокол № 1 от
30.08.2022 года



Утверждаю

Директор ЧОУ ВГЛ

 Камболова Р.А.
Приказ № _____ от
01.09.2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство и черчение»

для 5, 6, 7 и 8 класса основного общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Бельская Антонина Владимировна

учитель изобразительного искусства

Владикавказ 2022 года

	метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки
8	. Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Пояснительная записка.

Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса МБОУ Алексеево - Лозовской сош разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

Структура документа

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков;. материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

• 2. Общая характеристика учебного предмета.

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

4. Тематическое планирование.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 32 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	10
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	7
	Всего	32

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	9
	Всего	35

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности (	7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
Всего		35

5. Содержание учебного предмета.

5 класс 32 ч.

I раздел

«Древние корни народного искусства» (10 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки —куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II раздел

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонирующая под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III раздел
Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, выбранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).
Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

IV раздел.

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с

осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

6 класс.

Искусство в жизни человека - 35 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельности необходимо **творчество**. И **творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения

перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

7 класс.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство

выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стил как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

6. Календарно-тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата проведен ия
1 раздел Древние корни народного искусства (10 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Подбор материала о русской избе	1.09

					Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	Подбор иллюстративного материала	8.09-15.09

4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Материал об орнаментальных символах	22.-09
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Материал о вышивках	29.09

					Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.			
6	Русская народная вышивка	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	подбор иллюстративного материала о народном костюме	6.10.
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и	Тематическое	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую	Познавательные: использовать знаково-символические средства для	1. подбор материала по теме.	13-20.10.

			первичного закрепления новых знаний	рисование	оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	2. Выставка работ	
9-10	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего	Повторить все о народном искусстве.	27.10-10.11.

					искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	народа.		
2 раздел Связь времен в народном искусстве (8 часов).								
11	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь;	1. Подбор материала 2. выставка работ	17.11.

					промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.		
12	Искусство Гжели.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Подбор материала о городецкой росписи	24.11.

13	Городецкая роспись	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Подбор материала о хохломе	1.12.
14 - 15	Хохлома.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Подбор материала о жостовских подносах	8.12. 15.12

16	Жостово. Роспись по металлу.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор материала о Семикаракорской керамике	22.12.
17	Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Повторить все о народных промыслах	29.12

					единство формы и декора в изделиях семиракакорских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий семиракакорских мастеров Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России.	ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.		
18	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	Выставка работ	12.01.

					Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».			
3 раздел Декор – человек, общество, время (9 часов)								
19	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Тематическое рисование	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Подбор материала по теме	19.01.
20 - 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;	принести иллюстративный материал по теме	26.0-12.02.-

			новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний		декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
22 - 23	Одежда «говорит» о человеке.	2 часа	Урок - практикум	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка	9.02-16.02,

					Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	работ	
24 - 25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Подобрать информацию о герба Ростовской области	2.03 .16.03

					быта и одежды людей.			
26	О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Подбор материала о ДПИ	30.03
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно	Подбор информации о современном ДПИ	6.04

					социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4 раздел
Декоративное искусство в современном мире (5 часов).

28	Современное выставочное искусство.	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного,	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.	Подбор материала о витражах	13.04
----	------------------------------------	--------	-------------------------------	------------------------	---	--	-----------------------------	-------

					декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.		
29 -- 30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Подбор материала о мозаичном панно	20.04-27.04

					композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.			
31 - 32	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ	18.05-25.05

					итоговой выставки творческих работ.			
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

6 класс

№	Тема урока	Кол	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата проведения
					личностные	метапредметные	предметные		
1 раздел									
Виды изобразительного искусства (8часов)									
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	4.09

			возможности.		творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.		красоту предметов, вещей.		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.				Принести травянистые растения.	11.09
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	18.09
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживани е и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	25.09

5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	2.10
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	9.10

7-	Объемные изображения в скульптуре		Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	16.10
8	Основы языка изображения		Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	23.10

2 раздел

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	2	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении.	30.10
10	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации и сгнелическими узорами.	13.11
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание	Иметь представление о многообразии и выразительности	Конструкция сложной формы. Правила изображения	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы, Гжель» Мульти медийная	20.11

				их.	и форм.	я и средства выразительн ости.		презентац. Гжель. Посуда и игрушки.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненны х работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практическо й работе с натуры.	27.11
13	Освещение. Свет и тень.	2	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников- графиков.Творче ство Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразител ьной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортн ого жанра»	4.12
14	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам,	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжени е работы над проектом.	11.12

					окружающим его.	переживаний.			
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	18.12
16	Выразительные возможности натюрморта.		Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	25.12
3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (11часов)									
17	Образ человека, главная тема	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека.	Оценить внимание и эрудированно	Великие художники – портретисты: Умение видеть в	Знать жанры изобразительного	Подобрать зрительный ряд с	15.01	

	искусства		История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	е участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковск ий.	искусства	изображение м портретов.	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет.	22.01
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет: история возникновения и развития.Гра ф. портрет Дюрера,Леон ардо да Винчи.	29.01
20	Портрет в графике.	2	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы:	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание	Развитие эстетическог о восприятия	Воспитание любви и интереса к	Подобрать небольшие литературные	5.02

			черная тушь, гуашь, бумага.		алгоритма деятельности.	мира, художественного вкуса.	Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.	
21-22	Портрет в скульптуре.	2	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация	12.02 19.02
23	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.	26.02
24	Образные	1	Наблюдение натуры и	Просмотр и	Постоянство	Понимать	Уметь применять	Подобрать	5.03

[illegible]

	4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)									
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы	9.04	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотреть, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.	16.04	

30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности и материала. Пользуясь формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию - выставку из пейзажей	23.04
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзаж-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	30.04

32-33	.Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.	Эстетическая оценка результатов.	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Выставка лучших работ, выполненных в течении учебного года.	7.05 14.05
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания.	..	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений и портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		21.05

35.	Итоговый урок	1	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года					
-----	---------------	---	---	---	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Цель раздела, занятия	Вид практической деятельности	Вид контроля	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
I	Изображение фигуры человека и образ человека.	Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями.	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.		8		
1	Изображение человека в истории искусства.	Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства.	Урок-созерцание, мини-сочинения.	Мини-сочинения «Красота это...».	1	3/09	Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.
2	Пропорции и строение фигуры	Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры	Выполнение аппликативной фигуры	Аппликация, фронтальный	1	10/09	Принести проволоку для изготовления

	человека.	человека.	человека.	опрос.			каркаса.
3-4	Красота фигуры человека в движении.	Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории.	Лепка фигуры.	Скульптура, фронтальный опрос.	2	17,24/09	Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе.
5	Великие скульпторы.	Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов.	Урок – конференция.	Фронтальный опрос.	1	1/10	Принести графические материалы.
6	Изображение фигуры человека	Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству.	Рисование с таблицы.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	8/10	Принести художественные материалы по выбору.
7	Набросок фигуры человека.	Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Набросок фигуры человека.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	15/10	Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».
8	Человек и его профессия.	Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Рисование на тему.	Рисунок человека, выполняющего профессиональные обязанности.	1	22/10	Доработать рисунок.
II	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в	Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое		7		

	изобразительном искусстве	искусства.	рисование.				
9	Тематическая (сюжетная) картина.	Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине.	Выполнение зарисовок для будущей картины.	Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос.	1	29/10	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.	Урок - конференция.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	12/11	Бытовой жанр в искусстве России.
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.	Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.	Домашнее задание, фронтальный опрос.	1	19/11	Узнать: кто такие художники – передвижники.
12	Передвижники.	Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок.	Урок - беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	26/11	Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской.
13	Третьяковская	Сформировать представление о Третьяковской галереи как о	Урок – созерцание,	Домашнее задание;	1	3/12	Подбор материала для

	галерея.	первом музеи русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.	беседа.	фронтальный опрос.			работы над сюжетной картиной.
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.	Рисование на тему.	Рисунок-картина.	2	10,17/12	Зарисовки с предметов домашнего обихода.
III	Великие темы жизни.	Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.	Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.		11		
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова	Беседа, демонстрация слайдов, репродукций.	Выступления.	1	24/12	Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы.
17-19	Сложный мир исторической картины.	Сформировать представления о сложном мире исторической картины.	Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).	Рисунок-картина, фронтальный опрос.	3	14,21,28/01	Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).
20	Зрительские умения и	Сформировать представление	Беседа, созерцание,		1	4/02	Познакомитьс

	их значение для современного человека.	об особом языке искусства и средствах его выразительности.	эссе.				я с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	Беседа.	Фронтальный опрос, рассуждения.	1	11/02	Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове.
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина.	Беседа, рисунок (живопись).	Ответы на вопросы, рисунки.	1	18/02	Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепоощающая любовь.	Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Рассуждения.	1	25/02	Подбор материала о музеях.
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в	Сформировать представления о художественных музеях и их типах.	Беседа, выступление учащихся, работа с	Выступления.	1	5/03	Подобрать подробный материал об

	культуре.		таблицей.				Эрмитаже.
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.	Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.	Обсуждение-анализ.	1	11/03	Повторить материал по темам I– III четверти.
26	Знакомые картины художников.	Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.	Тест..	Выполнение заданий в группах.	1	19/03	Составить кроссворд или задание по пройденным темам.
IV	Реальность жизни и художественный образ.	Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).	Декоративная работа, аппликация.		8		
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация.	1 урок: мини-плакаты; 2 урок: шрифтовые композиции; 3 урок: шрифт-аппликация; 4 урок: эскиз плаката; фронтальный	4	1,8,15,22/ 04	1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения; 2 урок: материал для работы в технике аппликация; 3 урок:

				опрос.			материал для выполнения плаката; 4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения донских писателей.
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей.	1 урок: обложка и титул; 2 урок: иллюстрация; 3 урок: книжные страницы; 4 урок: презентация.	4	29/04,6,13,20 / 05	1 урок: подготовить текст сказки; 2 урок: подобрать форму шрифта; 3 урок: подготовиться к презентации; 4 урок: вспомнить материал учебного года.
35	Человек и мир	Обобщить знания по теме	викторина		1	27/05	

	искусства.	года.					
--	------------	-------	--	--	--	--	--

7. Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки

5-7 класс.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- ☐ Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- ☐ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- ☐ Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- ☐ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- ☐ Овладение средствами художественного изображения;
- ☐ Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- ☐ Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- ☐ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ☐ Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- ☐ Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- ☐ Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- ☐ Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- ☐ Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- ☐ Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- ☐ Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- ☐ Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- ☐ Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- ☐ Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- ☐ Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- ☐ Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- ☐ Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- ☐ Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- ☐ Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

8. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).

6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.

7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).

9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

М., 2003.

12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).

14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы

Аппаратные средства

- **Компьютер** — универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** — позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](#) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. — 9 —е изд. — М.: Просвещение, 2011. —192 с.: ил.

2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель»

2010г.

3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Методический фонд (включает объекты, используемые в натурных постановках для пояснения учебного материала)

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы

Аппаратные средства

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

. Список литературы для учителя:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.

Рабочая программа

Наименование предмета: *Раздел «Черчение и графика»*

Класс: **8**

Уровень общего образования: *основное общее образование*

Количество часов по учебному плану: **34 часа в год,**

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа составлена на основе :

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по технологии, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВМР «Березниковская основная школа им. Е.М. Ставцева» на 2015-2019 годы;
- примерной программы по технологии (раздел «Черчение и графика»);
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 с

изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011г. № 85;

- годового учебного календарного графика образования МБОУ ВМР «Березниковская основная школа им. Е.М. Ставцева» на 2015-2016 учебный год;
- учебного плана МБОУ ВМР «Березниковская основная школа им. Е.М. Ставцева» на 2015-2016 учебный год;
- Положения о рабочей программе МБОУ ВМР «Березниковская основная школа им. Е.М. Ставцева»;

Структура документа

Рабочая программа по черчению представляет собой целостный документ, включающий 5 разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки выпускников; описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ ВМР «Березниковская основная общеобразовательная школа им. Е.М. Ставцева» на 2015 – 2016 учебный год данная рабочая программа реализуется в 8 классе в рамках предмета «Технология (Труд)» в объёме 34 часов.

Раздел «Черчение и графика» изучается на базовом уровне за счёт часов компонента образовательного учреждения.

Общая характеристика учебного предмета

Приоритетной **целью** изучения черчения и графики в основной школе является общая система развития мышления, пространственных представлений и графической грамотности учащихся. Школьный курс черчения помогает школьникам овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеет большое значение для общего и политехнического образования учащихся; приобщает школьников к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию технического мышления, познавательных способностей учащихся. Кроме того, занятия черчением оказывают большое влияние на воспитание у школьников самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса учащихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

Основная **задача** курса черчения – формирование у обучающихся технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений. Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в черчении как стимул активизации деятельности школьника, как эффективный инструмент, позволяющий учителю сделать процесс обучения интересным, привлекательным, выделяя в нём те аспекты, которые смогут привлечь к себе внимание ученика.

В число задач политехнической подготовки входят ознакомление обучающихся с основами производства, развитие конструкторских способностей, изучение роли чертежа в современном производстве, установление логической связи черчения с другими предметами политехнического цикла, выражающейся, в частности, в повышении требовательности к качеству графических работ школьников на уроках математики, физики, химии, труда. В результате этого будет совершенствоваться общая графическая грамотность обучающихся. В задачу обучения черчению входит также подготовка школьников к самостоятельной работе со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем.

В изучении курса черчения используются следующие **методы**:

рассказ, объяснение, беседа, лекции, наблюдение, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом

Цели и задачи курса

Программа ставит **целью**:

- научить школьников читать и выполнять чертежи деталей и сборочных единиц, а также применять графические знания при решении задач с творческим содержанием.

В процессе обучения черчению ставятся **задачи**:

- сформировать у учащихся знания об ортогональном (прямоугольном) проецировании на одну, две и три плоскости проекций, о построении аксонометрических проекций (диметрии и изометрии) и приемах выполнения технических рисунков;

-ознакомить учащихся с правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД;

-обучить воссоздавать образы предметов, анализировать их форму, расчленять на его составные элементы;

-развивать все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников;

-обучить самостоятельно, пользоваться учебными и справочными материалами;

-прививать культуру графического труда.

Содержание тем учебного курса

Техника выполнения чертежей и правила их оформления (4 часа)

Основные теоретические сведения: краткая история графической деятельности человека; значение графической подготовки в современной жизни и профессиональной деятельности человека; области применения графики и ее виды; основные виды графических изображений: эскиз, чертеж, технический рисунок, техническая иллюстрация, схема, диаграмма, график; виды чертежных инструментов, материалов и принадлежностей; понятие о стандартах; правила оформления чертежей; форматы, масштабы, шрифты, виды линий.

Практические работы: знакомство с Единой системой конструкторской документации (ЕСКД ГОСТ); знакомство с видами графической документации; организация рабочего места чертежника; подготовка чертежных инструментов; оформление графической работы и основной надписи на формате А4; выполнение основных линий чертежа.

Варианты объектов труда: образцы графической документации; ЕСКД; формат А4 для чертежа.

Геометрические построения (2 часа)

Основные теоретические сведения: графические способы решения геометрических задач на плоскости.

Практические работы: построение параллельных и перпендикулярных прямых; деление отрезка и окружности на равные части; построение и деление углов; построение овала; сопряжения.

Варианты объектов труда: изображения различных вариантов геометрических построений.

Чтение и выполнение чертежей, эскизов и схем (10 часов)

Основные теоретические сведения: образование поверхностей простых геометрических тел; чертежи геометрических тел; развертки поверхностей предметов; формообразование; метод проецирования; центральное прямоугольное проецирование; расположение видов на чертеже; дополнительные виды; параллельное проецирование и аксонометрические проекции; аксонометрические проекции плоских и объемных фигур; прямоугольная изометрическая проекция; особенности технического рисунка; эскизы, их назначение и правила выполнения; электрические и кинематические схемы: условные графические обозначения и правила изображения соединений.

Практические работы: анализ геометрической формы предмета; чтение чертежа (эскиза) детали и ее описание; определение необходимого и достаточного количества видов на чертеже; выбор главного вида и масштаба изображения; выполнение чертежей (эскизов) плоских и объемных деталей в системах прямоугольной и аксонометрической проекций; нанесение размеров на чертеже (эскизе) с учетом геометрической формы и технологии изготовления детали; выполнение технического рисунка по чертежу; выполнение эскиза детали с натуры; чтение простой электрической и кинематической схемы.

Варианты объектов труда: чертежи и эскизы плоских и объемных фигур, модели и образцы деталей, электрические и кинематические схемы.

Сечения и разрезы (5 часов)

Основные теоретические сведения: наложенные и вынесенные сечения; обозначение материалов в сечениях; простые разрезы, их обозначения; местные разрезы; соединение вида и разреза; разрезы в аксонометрических проекциях.

Практические работы: вычерчивание чертежа детали с необходимыми сечениями и разрезами; выполнение чертежа детали с разрезом в аксонометрической проекции.

Варианты объектов труда: модели и образцы деталей, чертежи деталей с сечениями и разрезами.

Сборочные чертежи (8 часов)

Основные теоретические сведения: основные сведения о сборочных чертежах изделий; понятие об унификации и типовых деталях; способы представления на чертежах различных видов соединений деталей; условные обозначения резьбового соединения; штриховка сечений смежных деталей; спецификация деталей сборочного чертежа; размеры, наносимые на сборочном чертеже; детализация сборочных чертежей.

Практические работы: чтение сборочного чертежа; выполнение несложного сборочного чертежа (эскиза) типового соединения из нескольких деталей; выполнение детализации сборочного чертежа изделия.

Варианты объектов труда: сборочные чертежи (эскизы) несложных изделий из 4—5 деталей; чертежи деталей сборочных единиц; модели соединений деталей; изделия из 5—6 деталей.

Прикладная графика (3 часа)

Основные теоретические сведения: графическое представление информации: графики, диаграммы, гистограммы, пиктограммы, условные знаки; товарный знак, логотип; виды композиционного и цветового решения; *использование ПЭВМ для выполнения графических работ.*

Практические работы: чтение информации, представленной графическими средствами; построение графиков, диаграмм по предложенным данным; разработка эскиза логотипа или товарного знака; *использование прикладных пакетов программ для графических работ*^x.

¹ Практическая работа выполняется при наличии необходимой учебно-материальной базы.

Варианты объектов труда: образцы графической информации; графики, диаграммы, гистограммы, пиктограммы, условные знаки.

Учебно-тематический план

Рабочая программа рассматривают следующее распределение учебного материала:

№	Содержание	Кол-во часов
1	Техника выполнения чертежей и правила их оформления	4

2	Геометрические построения	2
3	Чтение и выполнение чертежей, эскизов и схем	10
4	Сечения и разрезы	5
5	Сборочные чертежи	8
6	Архитектурно- строительные чертежи	2
7	Прикладная графика	3
Итого:		34

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема и цели урока	Основные виды деятельности	Оборудование, ЦОР	Домашнее задание	Дата	
					план	факт
1	Введение. Значение графической подготовки в современной жизни и профессиональной деятельности человека. Из истории развития чертежа. Чертеж как основной графический документ. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. - Познакомить учащихся с новой для них учебной дисциплиной и обобщить полученные ими ранее знания о различных изображениях, расширить кругозор школьников о чертежах и их применении и др. - Воспитывать у учащихся чувство гордости за вклад русских изобретателей в развитие чертежа.	Знакомство с ЕСКД ГОСТ, с видами графической документации. Сравнение графических изображений. Организация рабочего места чертёжника. Подготовка чертёжных инструментов. Проведение вертикальных, наклонных, горизонтальных линий и окружностей при помощи линейки, угольника и циркуля.	Таблицы, примеры ученических чертежей; <i>презентация</i>	«Введение» §1; ответить на вопросы с. 14	02.11	
2	Понятие о стандартах. Основные правила выполнения и оформления чертежей. Типы линий. Форматы, рамки, основная надпись чертежа. - Показать обучающимся, что изображения, которыми пользуются на производстве и которые изучаются в школьном курсе черчения, не могут быть выполнены произвольно. На чертежи, как и на другие изображения, установлены специальные правила. Они носят характер	Вычерчивание линий чертежа с указанием их названий и назначений. Подготовка формата (рамка, граф основной надписи) к графической работе № 1	Таблицы по теме урока. Бумага различных форматов. <i>Презентация</i>	§ 2 п. 2.1, 2.2, 2.3 Вопросы на с.18, 20	02.11	

	государственных законов, нарушать которые нельзя никому.					
3	Графическая работа № 1 «Линии чертежа». - Отработать на практике навыки работы с чертежными инструментами	Вычерчивание линий чертежа на листе формата А4	Таблицы по теме урока	Прочитать § 2, п. 2.4.	09.11	
4	Форматы, масштабы, шрифты. Буквы, цифры и знаки на чертежах. - Дать общие сведения о форматах, масштабах, шрифтах для надписей на чертежах. - Ознакомить с нанесением размеров на чертежах.	Упражнения в написании букв чертёжного шрифта. Заполнение основной надписи в работе № 1	Презентация Таблицы по теме урока	§ 2, п. 2.5, 2.6. Вопросы на с.29. Написать своё имя шрифтом 10	09.11	
5	Графические способы решения геометрических задач на плоскости. Деление отрезка, угла и окружности на равные части при построении чертежа. - Научить делить окружности на равные части. - Развивать наблюдательность, умение мыслить логически. - Воспитывать внимательность и аккуратность	Выполнение упражнений на деление отрезка, угла и окружности на равные части	Презентация	§ 15, п. 15.1, 15.2 Упр.40	16.11	
6	Сопряжения. Графическая работа № 2 «Чертёж плоской детали» - Научить применять ранее изученные способы графических построений. - Развивать навыки работы с циркулем.	Выполнение чертежа «плоской» детали с применением сопряжений		§ 15, п. 15.3, 15.4. Вопросы 3,4 на с. 106	16.11	
7	Образование поверхностей простых геометрических тел. Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел.	Упражнения в построении развёрток поверхностей	Презентация Таблицы по	§ 15	23.11	

	- Дать общее представление о развёртке поверхности тела и её назначении. - Научить построению развёрток простых геометрических тел	простых геометрических тел	теме урока			
8	Метод проецирования. Общие сведения о способах проецирования. - Познакомить обучающихся с общими правилами проецирования, лежащими в основе построения чертежей, используемых в черчении. - Развивать пространственные представления и пространственное мышление	Выполнение изображения предмета на одной плоскости проекции по модели	<i>Презентация</i> Таблицы, модели плоских предметов	§ 3, 4.1. Вопросы на с.35	23.11	
9	Прямоугольное проецирование на две и три плоскости проекций. Расположение видов на чертеже. - Познакомить с выполнением изображений предметов на двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях, с расположением видов на чертеже и их названиями.	Выполнение чертежа предмета в двух (трёх) видах. Решение задач по теме урока	<i>Презентация</i> Модели деталей, таблицы с чертежами	§ 4, п. 4.2. Выполнить упр. 7	30.11	
10	Определение необходимого и достаточного количества видов на чертеже. Местный вид. <i>Графическая работа № 3 «Чертёж детали».</i> - Учить определению необходимого и достаточного числа видов на чертежах. - Дать понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи). - Закрепить умение выполнять чертёж предмета в 2(3) видах.	Анализ геометрической формы предмета. Выполнение чертежа предмета в необходимом количестве видов с использованием местного вида	Модели деталей, таблицы с чертежами	§ 5.2 Вопрос 3 на с.42	30.11	

11	Параллельное проецирование и аксонометрические проекции. Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. - Научить строить оси координат для построения аксонометрических проекций, изображать плоскогранные предметы в аксонометрической проекции	Построение аксонометрических проекции предметов плоскогранной формы	<i>Презентация</i> Таблицы по теме урока. Модели объёмных предметов	§ 7, 8 Вопросы на с. 52	07.12	
12	Проекции вершин, ребер и граней предмета. Графическая работа № 4 «Чертежи и аксонометрические проекции предметов». - Отработать навыки построения и нахождения граней, ребер и точек предмета	Построение чертежа и аксонометрической проекции предмета	Таблица по теме урока	§ 12 Стр. 79 рис 98,99	07.12	
13	Технический рисунок. - Дать понятие о техническом рисунке	Выполнение технических рисунков предметов несложной формы	<i>Презентация</i> Таблица по данной теме, модели объёмных предметов	§ 9, рис. 71 выполнить технический рисунок	14.12	
14	Эскизы, их назначение и правила выполнения. Графическая работа № 5 «Эскиз и технический рисунок детали». - Познакомить с правилами выполнения эскизов. - Закрепить умение выполнять технический рисунок детали.	Выполнение эскиза детали (с натуры) в необходимом количестве видов и технический рисунок той же детали	Модели деталей, таблицы	§ 18 Вопросы на с 122	14.12	
15	Порядок чтения чертежей деталей.	Устное чтение чертежа	Работа с учебником	§ 17, упр. 42, рис. 145.	21.12	

	Практическая работа № 6 «Устное чтение чертежа». - Научить представлять предмет по плоским изображениям, определять его габаритные размеры					
16	Электрические и кинематические схемы: условные графические обозначения и правила изображения соединений. - Дать представление об электрических и кинематических схемах. - Научить читать простейшие электрические и кинематические схемы	Чтение простой электрической и кинематической схемы	Презентация Таблицы по теме урока		21.12	
17	Общие понятия о сечениях и разрезах. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений, их обозначение. Графическое обозначение материалов. -Дать понятие о сечении и его целесообразности. Научить определять места сечений. -Познакомить с видами сечений (наложенные, вынесенные, в разрыве детали) -Ознакомить учащихся с типичными конструктивными элементами деталей для выявления формы, которых необходимо применение сечений.	Графические упражнения	Презентация Учебные таблицы: «Сечения», «Сечения и разрезы». Модели деталей	§20-22	28.12	
18	Разрезы. Простые разрезы. Отличие разреза от сечения. Расположение, обозначение на чертежах. Местные разрезы. -Дать понятие о разрезах как об изображениях. -Знакомство с классификацией разрезов.	Графические упражнения	Презентация Учебные таблицы: «Сечения и разрезы»; «Фронтальный	§23-24 -	28.12	

	-Формирование навыков построения целесообразных разрезов.		разрез»; «Горизонталь ый разрез»; «Профильный разрез».			
19	Соединение вида и разреза. Особенности нанесения размеров. Особые случаи разрезов (тонкие стенки, ребра жесткости). -Учить определять необходимость построения на чертеже соединения половины вида и разреза. -Определять значимость выбора разреза от симметричности детали. -Познакомить с особыми случаями разрезов	Рассказ по таблицам. Работа с учебником, упражнения	Учебная таблица: «Соединение вида и разреза»	§25 (п. 2), §26 рис.195 стр.150 №3 в тетрадь	11.01	
20	Графическая работа №7 «Чертеж детали с необходимыми сечениями и разрезами». - Закрепление навыков построения целесообразных сечений и разрезов -Выявление знаний по теме: «Соединение вида и разреза».	Графическая работа	Карточки-задания №10 или учебник с.153рис.201 Образцы чертежей	§25, §26 повторить	11.01	
21	Разрезы на аксонометрических проекциях (вырезы 1/4 части детали) - Знакомство с построением аксонометрических проекций деталей с вырезом. -Закрепление знаний о расположении осей (X,Y,Z).	Выполнение чертежа детали с разрезом в аксонометрической проекции	Учебные таблицы: «Аксонометрические проекции деталей с	§26, §27	18.01	

	-Совершенствование графических навыков		вырезом» Модели деталей с вырезом (пластмасса)			
22	Сборочные чертежи. Понятия об унификации и типовых деталях. Виды соединения деталей. -Дать основные сведения о сборочных чертежах, о соединениях деталей. - Познакомить со способами представления на чертежах различных видов соединения деталей -Закрепить знания о выполнения чертежей с использованием разрезов.	Выполнение упражнений из учебника, работа с таблицами	Учебные таблицы «Разъемные и неразъемные соединения», «Шпоночные и штифтовые соединения».	§30; §33	18.01	
23	Изображение резьбы на стержне и в отверстиях -Дать основные понятия о резьбовых соединениях -Научить правилам изображения резьбы на стержне и в отверстиях на чертежах -Закрепление знаний, умений и навыков выполнения чертежей с использованием разрезов.	Графические упражнения	Учебные таблицы «Резьбовые соединения» Модели резьбовых соединений	§31-32 -Чертежные принадлежности -формат А4	25.01	
24	Графическая работа №8 «Чертеж резьбового соединения» - Закрепление навыков выполнения сборочных чертежей - Совершенствование навыков резьбового соединения	Чертёж болтового соединения	Карточки-задания №18 (или рис. 217 г)	§30-33 повторить	25.01	

	- Формирование навыков самостоятельной работы					
25	Условности и упрощения на сборочных чертежах. Практическая работа №9 «Чтение сборочных чертежей» - Познакомить учащихся с условностями и упрощениями на сборочных чертежах. - Научить читать сборочные чертежи - Развивать устную речь учащихся.	Чтение сборочных чертежей	Учебные таблицы: «Сборочный чертеж», «Чертежи деталей»	§35-36. Вопросы на стр. 192	01.02	
26	Деталирование сборочного чертежа. Порядок выполнения чертежей деталей. Выбор числа изображений. - Познакомить учащихся с понятием «деталирование». - Изучить порядок деталирования. - Закрепить новый материал. - Закрепить знания по теме: «Чтение сборочных чертежей». - Научить выделять стандартные детали, входящие в изделие.	Запись порядка деталирования в тетрадь Выполнение чертежей деталей	Учебные таблицы: «Сборочный чертеж», «Чертежи деталей»	§37 Вопрос 4, с.207	01.02	
27	Определение размерных данных при деталировании. Использование пропорционального масштаба. -Научить определять действительные размеры детали входящей в сборочную единицу, при помощи графика	Построение пропорционального масштаба Определение размеров деталей входящих в	Учебные таблицы прошлых уроков	§37. Повторить	08.02	

	углового масштаба. -Закрепление знаний по теме «Деталирование», «Нанесение размеров» -Закрепление знаний, умений и навыков по деталированию сборочного чертежа, в выборе изображения детали.	изделие				
28-29	Графическая работа №10 Деталирование сборочного чертежа -Закрепление знаний по темам «Чтение сборочного чертежа», «Деталирование», «Нанесение размеров на чертежах». -Совершенствование навыков выполнения чертежей деталей по сборочному чертежу изделий. -Воспитывать интерес к предмету, формировать графическую культуру	-выполнение чертежей деталей по чертежам изделий	Карточки-задания №21	Решение творческих задач с элементами конструирования (с.208-210)	08.02 15.02	
30	Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах, их значение. Отличие от машиностроительных чертежей. -Познакомить с архитектурно-строительными чертежами, с правилами их оформления и выполнения. -Условные изображения на строительных чертежах, обозначение материалов. -Научить понимать (читать) строительные чертежи.	Чтение строительных чертежей	Презентация Учебные таблицы «Строительные чертежи» Строительные чертежи	§38-40. Вопросы на стр. 214	15.02	
31	Практическая работа №11	Чтение строительных	Карточки-	§38-40 повторить	22.02	

	Чтение строительных чертежей. -Закрепление знаний по теме: «Архитектурно-строительные чертежи», «Условные изображения на строительных чертежах». -Развитие творческих способностей, фантазии, пространственного мышления.	чертежей	задания №24			
32	Графическое представление информации: графики, диаграммы, гистограммы, пиктограммы, условные знаки - Обобщить и расширить знания о способах графического представления информации. - Закрепить умение читать информацию, представленную графическими средствами. - Научить строить графики и диаграммы с использованием компьютера	Чтение информации, представленной графическими средствами; построение графиков, диаграмм по предложенным данным	<i>Презентация</i> Таблицы данных, графики, диаграммы, гистограммы, пиктограммы	Найти образцы товарных знаков и логотипов	22.02	
33	Товарный знак, логотип. - Дать понятие о товарном знаке и логотипе - Познакомить с видами композиционного и цветового решения -Развивать эстетический вкус и творческие способности обучающихся	Разработка эскиза логотипа или товарного знака	<i>Презентация</i> Иллюстрации по теме		29.02	
34	Применение компьютерных технологий выполнения графических работ - Обобщить знания о разновидностях графических	<i>Использование прикладных пакетов программ для графических работ (при условии их установки на</i>	Схема, таблицы		29.02	

	изображений. - Дать представление о возможностях компьютерной графики	<i>школьные компьютеры)</i>				
--	--	-----------------------------	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по разделу «Черчение и графика»

Знать/понимать

- технологические понятия: графическая документация, технологическая карта, чертеж, эскиз, технический рисунок, схема, стандартизация.

Уметь

- выбирать способы графического отображения объекта или процесса;
- выполнять чертежи и эскизы, в том числе с использованием средств компьютерной поддержки;
- составлять учебные технологические карты;
- соблюдать требования к оформлению эскизов и чертежей.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения графических работ с использованием инструментов, приспособлений и компьютерной техники; чтения и выполнения чертежей, эскизов, схем, технических рисунков деталей и изделий

Описание материально-технического обеспечения

образовательной деятельности

Технические средства: компьютер, мультимедиапроектор, экран.

Перечень учебно-методического обеспечения

для учителя:

1. Ботвинников, А.Д. Черчение: Учебник для общеобразовательных учреждений / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. - М.: АСТ: Астрель», 2010.
2. Василенко Е.А. Методика обучения черчению. Учебное пособие для студентов и учащихся. – М.: Просвещение, 1990.
3. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Вентана - Граф, 2004.
4. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. – М.: Просвещение, 1991.

для обучающихся:

1. Ботвинников, А.Д. Черчение: Учебник для общеобразовательных учреждений /

А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. - М.: АСТ: Астрель», 2010.

2. В.И Вышнепольский. Рабочая тетрадь к учебнику «Черчение» А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского. – М.: АСТ: Астрель», 2010
3. Словарь- справочник по черчению: Книга для учащихся. В. Н. Виноградов, Е. А. Василенко и др. – М.: Просвещение,1993.
4. Карточки-задания по черчению для 8 классов. Е. А. Василенко, Е. Т. Жукова, Ю. Ф. Катханова, А. Л. Терещенко. – М.: Просвещение,1990.

Учебные таблицы:

Макарова М.Н. Таблицы по черчению, 8 класс: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1987

Инструменты, принадлежности и материалы для черчения:

- 1) Наборы деталей и объёмных тел;
- 2) Тетрадь в клетку формата А4 без полей;
- 3) Чертежная бумага плотная нелинованная - формат А4
- 4) Миллиметровая бумага;
- 5) Калька;
- 6) Готовальня школьная
(циркуль круговой, циркуль разметочный);
- 7) Линейка деревянная 30 см.;
- 8) Чертежные угольники с углами:
 - а) 90, 45, 45 -градусов;
 - б) 90, 30, 60 - градусов.
- 9) Рейсшина;
- 10) Транспортир;
- 11) Трафареты для вычерчивания окружностей и эллипсов;

12) Простые карандаши – «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);

13) Ластик для карандаша (мягкий);

14) Инструмент для заточки карандаша.

Приложение 1

Проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

В процессе обучения используется текущая и итоговая форма проверки знаний, для осуществления которых применяется устный и письменный опрос, самостоятельные графические работы.

Главной формой проверки знаний является выполнение графических работ. Программой по черчению предусмотрено значительное количество обязательных графических работ, которые позволяют учителю контролировать и систематизировать знания учащихся программного материала. Одна из обязательных графических работ является контрольной.

Контрольная работа даёт возможность выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых за год или курс обучения черчению; самостоятельная работа позволяет судить об их уровне по отдельной теме или разделу программы.

Знания и умения учащихся оцениваются по пятибалльной системе. За графические работы выставляются две оценки, за правильность выполнения и качество графического оформления чертежа.

Для обеспечения хорошего качества проверки графических работ, вести её целесообразно по следующему плану:

1. Проверка правильности оформления чертежа (выполнение рамки, основной надписи, начертание букв и цифр чертёжным шрифтом, нанесение размеров).
2. Проверка правильности построения чертежа (соблюдение проекционной связи, применение типов линий согласно их назначению, полнота и правильность ответа).

После проверки необходимо выявить типичные ошибки, допущенные учащимися, и наметить пути ликвидации пробелов в их знаниях.

Программой определены примерные нормы оценки знаний и умений, учащихся по черчению.

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если ученик:

- а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений и обозначений;
- б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения терминологии;
- в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- а) овладел программным материалом, но чертежи читает с небольшими затруднениями вследствие ещё недостаточно развитого пространственного представления; знает правила изображений и условные обозначения;
- б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- в) при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- а) основной программный материал знает нетвёрдо, но большинство изученных условностей изображений и обозначений усвоил;
- б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
- в) чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

При выполнении графических и практических работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь; чертежи читает свободно;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и описки.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет и читает чертежи и сравнительно аккуратно ведёт тетрадь;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- в) при выполнении чертежей допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- а) чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно; тетрадь ведёт небрежно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- а) не выполняет обязательные графические и практические работы, не ведёт тетрадь;
- б) читает чертежи и выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.

Оценка «1» ставится, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

Календарное тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Планируемые сроки урока	Фактическая дата урока
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8 часов)						
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективност и творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга,	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit	02-06.09.2019	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и	режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.			
--	--	---	--	--	--	--

		выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бумага, компьютер.				
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	09-13.09	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые	спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).			
--	--	---	---	--	--	--

		художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.				
3	Безграничное пространство сцены. Сценограф	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	Узнавать, что образное решение сценического пространства	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit	16-20.09	8 А 8 Б

	ия — особый вид художеств енного творчества	Основные задачи театрального художника: создание пространственн о-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное , условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургическ ого материала	спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационног	https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna		8 В 8 Г 8 Д
--	--	--	--	---	--	----------------------------------

		— основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и	о искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении			
--	--	---	---	--	--	--

		среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде городки из 3—4 предметов, рисунка или макета.				
4	Сценография — искусство и	Этапы и формы работы театрального художника: от	Получать представление об основных формах работы	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B	23-27.09	8 А 8 Б

	производс тво	эскиза и макета до их сценического воплощения. Производствен но-технологическа я составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие	сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационны ми и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna		8 В 8 Г 8 Д
--	------------------	--	---	--	--	----------------------------------

		новые специальности дизайна сцены. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственные технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести				
--	--	---	--	--	--	--

		себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.				
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	30.09-04.10	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают	значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании			
--	--	--	--	--	--	--

		естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его	сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является			
--	--	--	--	--	--	--

		сценическая апробация как средство образного перевоплощения). Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.				
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними.	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	07-11.10	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание	образа персонажа Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.			
--	--	---	--	--	--	--

		куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер				
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Представлять разнообразие кукол	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	14-18.10	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		— форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с ней в сценически-импровизационном диалоге).	(тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.			
--	--	--	--	--	--	--

		Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер				
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции, и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	21-25.10	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). Материалы:	зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.			
--	--	---	---	--	--	--

		весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра				
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)						
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	05.11-08.11	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее	Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии		
--	--	---	--	--	--

		творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.				
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства	Опыт изобразительно го искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	11-15.11	8 А 8 Б 8 В 8 Г

	: умение видеть и выбирать.	фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в	отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарным и основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые			8 Д
--	------------------------------------	---	---	--	--	-----

		обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности и фотоснимка). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	е знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.			
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	18-22.11	8 А 8 Б 8 В 8 Г

		только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото-творчеству» (освоение грамоты съёмки	работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных		8 Д
--	--	--	---	--	-----

		фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	про- грамм.			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фотоинтерьера.	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторский сочинённый и	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	25-29.11	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. фото пейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фото пейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству	природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа принципиально отлична от природы цвета в живописи.			
--	--	--	---	--	--	--

		» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности и фото пейзажа). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.				
13	Человек на фотографии и. Операторское мастерство фотопортрета.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	02-06.12	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в	человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так- же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для			
--	--	--	--	--	--	--

		них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). Материалы: различные типы съёмочного оборудования.	передачи характера человека.			
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	09-13.12	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на	репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.			
--	--	--	---	--	--	--

		события и др. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационну ю и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно- съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству » (освоение навыков репортажной съёмки). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратур ы, а также компьютер.				
--	--	--	--	--	--	--

15	Фотография и компьютер . Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого о реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	16-20.12	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д
----	--	---	---	--	----------	--

		Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерным и программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-	себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет			
--	--	---	--	--	--	--

		аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Материалы: различные типы про- грамм для компьютерной работы с фотографиями.				
16	Фотография и компьютер . Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографическ	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённог о реального события и подменяет правду факта его компьютерной	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	23-27.12	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		ого материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на	фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет			
--	--	--	---	--	--	--

		тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты работы с компьютерным и программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Материалы: различные типы про- грамм для компьютерной работы с фотографиями.				
Фильм — творец и зритель (11 часов)						
17	Многоголосье язык экрана. Синтетиче	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего	Понимать и объяснять синтетическую природу	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B	09-10.01.2020	8 А 8 Б

	ская природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф	фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционном-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью	0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		8 В 8 Г 8 Д
--	---	---	---	--	--	----------------------------------

		звука и цвета. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). Материалы: видеоматериал	(несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства			
--	--	--	--	--	--	--

		ы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера				
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Задания: выполнение аналитических разработок,	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	13-17.01	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи	изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.			
--	--	---	--	--	--	--

		компьютера.				
19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве;	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	20-24.01	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.	совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.			
20	От большого экрана к твоему	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции	Осознавать единство природы творческого	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit	27-31.01	8 А 8 Б

	видео. Азбука киноязыка	и рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском	процесса в фильме- блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.			8 В 8 Г 8 Д
21	Фильм — «рассказ в картинках ».	Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно- текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительна я запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме- блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	03-07.02	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическим и зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения	замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».			
--	--	---	---	--	--	--

		«От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер				
22	Воплощен ие замысла	Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмам и	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	10-14.02	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего				
--	--	--	--	--	--	--

		видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).				
23	Чудо движения: увидеть и снять.	Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать.	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	17-21.02	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-	ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтаж-но-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и			
--	--	---	--	--	--	--

		творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы). Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа	творческих умений.			
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	25-28.02	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Задания: выполнение аналитических упражнений на темы	и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.			
--	--	--	--	--	--	--

		жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры				
25	Бесконечный мир	Многообразие образного	Приобретать представление	http://school-collection.edu.ru/	02-06.03	8 А

	кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль	об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликация). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа.	https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna		8 Б 8 В 8 Г 8 Д
--	---	--	---	---	--	---

		художника соизмерима с ролью режиссёра. Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно- творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного				
--	--	---	--	--	--	--

		этюда). Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно- компьютерной аппаратуры				
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	10-13.03	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		основные этапы творческой работы над анимационным и мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художническо-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. Задания: анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися;	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.		
--	--	---	--	--	--

		заключительны й этап проектно- съёмочной работы над авторской мини- анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме. Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно- компьютерной аппаратуры.				
27	Резервное время	Просмотр работ	Давать оценку своим творческим работам и работам однокласснико в в процессе их коллективного просмотра и обсуждения		16-20.03	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (9 часов)						

28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	30.03-03.04	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д
----	--	---	--	--	-------------	--

		защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. Задания: выполнение обзорно-аналитических	Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и		
--	--	---	--	--	--

		разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. Материалы: видеоматериал	интересное, а не проводить всё время перед экраном.			
--	--	---	--	--	--	--

		ы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.				
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор.	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации,	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	06-10.04	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных	но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать			
--	--	---	---	--	--	--

		школьников. Задания: выполнение обзорно- аналитических разработок, исследующих информационну ю и художественну ю природу телевидения, его многожанровос ть и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно- творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие	собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.			
--	--	---	--	--	--	--

		задачи при создании телепередачи. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.				
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальна общность творческого процесса в любительском и	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	13-17.04	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её	телевидения.			
--	--	--	--------------	--	--	--

		творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.				
31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальна общность творческого	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж,	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	20-24.04	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав	очерк) для формирования школьного телевидения.			
--	--	---	---	--	--	--

		репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.				
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз	· Кинонаблюдение — основа документального видео творчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видео творчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	27-30.04	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не	формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в			
--	--	---	--	--	--	--

		инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видео этюда и видеосюжета. · Видео этюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кино- грамоты: от видео фразы к видео этюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видео этюды на	практике создания видео- этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноа налогов, чтобы при создании видео этюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения			
--	--	--	---	--	--	--

		передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видео этюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука				
33	Жизнь врасплох, или Киноглаз	· Кинонаблюдение — основа документального видео творчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видео творчества как на телевидении, так и в любительском видео.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	06-08.05	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и	Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и		
--	--	--	--	--	--

		кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видео этюда и видеосюжета. · Видео этюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кино- грамоты: от видео фразы к видео этюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5	операторскую грамоту творчества в практике создания видео- этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноа налогов, чтобы при создании видео этюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения			
--	--	---	---	--	--	--

		фрагментов). Видео этюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видео этюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука				
34	Телевидение, видео, Интернет ...Что дальше? Современные формы экранного языка	Киноязык и киноформы не являются чем-то, застывшим и неизменным Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	12-15.05	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д

		современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.	авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями и Интернета и спецэффектам и компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучении видеоклипа. Уметь			
--	--	--	---	--	--	--

		Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно- творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). Материалы: видеоаппаратур а, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа	использовать грамоту кино- языка при создании интернет- сообщений.			
--	--	---	---	--	--	--

35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna	18-22.05	8 А 8 Б 8 В 8 Г 8 Д
----	---	---	---	--	----------	--

		овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Задания: выполнение обзорно аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на	Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающего ся на наших глазах в реальном времени.			
--	--	---	--	--	--	--

		искусство). Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.				
36	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	Искусство — зритель — современность Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit https://infourok.ru/user/koloskova-elena-vasilevna		

		предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное	творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников	
--	--	--	--	--

		обсуждение.	в. Оценивать содержательно е наполнение и художественн ые достоинства произведений экранного искусства.	
--	--	-------------	--	--

Количество часов: всего - 35 часов; в неделю - 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы Зиновкиной Оксаны Геннадьевны

(Пр.№ 64/1-Д от 15.06.2015г.)

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к календарно-тематическому планированию

по учебному курсу

ЧЕРЧЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с рабочей программой и с учебным планом МАОУ СОШ №5 с. Николо-Павловское (всего 35 часов, по 1 часу в неделю), без изменений.

Название раздела	Рабочая программа	КТП
Правила оформления чертежей	9	9
Способы проецирования	11	11
Чтение и выполнение чертежей	6	6
АксонOMETрические проекции	8	8
Обобщение знаний	1	1
Итого	35	35

Графических работ: - 8

Контрольных работ: -3

№ п/п	Тема урока	Даты проведения		Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Оборудование	Тип урока	Домашнее задание
		план	факт						
1 четверть(9 часов)									
Правила оформления чертежей - 9 часов									
1	Введение. Чертёжные инструменты, материалы и принадлежности.	1.09 – 4.09		1	-инструменты для выполнения чертежей, -чертёжные материалы и принадлежности -как работать чертёжными инструментами, -оборудование рабочего места.	Знать: историю развития чертежа; об инструментах, материалах и принадлежностях, правилах пользования ими, что такое ЕСКД, Уметь: работать с чертёжными принадлежностями	Таблицы, примеры ученических чертежей, учебник, тетрадь	Усвоение новых знаний	«Введение » и § 1; ответить на вопросы с.15
2	Правила оформления чертежей. Стандарты. Линии чертежа	7.09 – 11.09		1	-основные виды линий -понятие о стандартах ЕСКД	Знать: правила оформления чертежей, правила построения линии чертежа Уметь: чертить линии по правилам, предусмотренным ЕСКД.	Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Комбиниро ванный	§ 2 пп. 2.1 , 2.3 упр. 2 из учебника (с. 20, рис. 23), ответить на вопросы с. 20
3	Шрифты чертёжные.	14.09- 18.09		1	-размер букв и цифр чертёжного шрифта	Знать: правила написания букв и цифр Уметь: писать шрифтом 7 и 5	Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Комбиниро ванный	§ 2, п. 2.4. Написать чертёжным шрифтом №7 ФИО, школу и класс

4	Форматы. Основная надпись чертежа.	21.09-25.09		1	-форматы, основная надпись чертежа,	Знать: правила оформления чертежей Уметь: вычерчивать рамку, графы чертежа в соответствии с правилами.	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§ 2 П. 2.2, ответить на вопросы с. 17-18 Подготовка к г/р (к/р)
5	Графическая работа №1 «Линии чертежа» <u>Диагностическая контрольная работа</u>	28.09-2.10		1	На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Провести различные линии и окружности.	Знать: правила оформления чертежей, подготовки инструментов и принадлежностей для графической работы. Уметь: вычерчивать рамку, графы, линии чертежа в соответствии с правилами.	Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки-задания.	Урок обобщения и систематизации знаний.	
6-7	Общие правила нанесения размеров. Масштабы.	5.10-9.10 12.10-16.10		2	-линейные размеры. -размерные линии и числа, -единицы линейных размеров, -знаки и буквы перед размерным числом.	Знать: правила нанесения размеров на чертеже; виды масштабов. Уметь: определять масштаб на чертеже, выполнять чертеж плоской детали с нанесением размеров.	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§ 2, пп 2.5, 2.6, упр. 5-6 Подготовка к г/р
8	Графическая работа №2 «Чертеж плоской детали»	19.10-23.10		1	На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Выполнить чертеж детали по имеющимся половинам	Знать: правила оформления чертежей, нанесения размеров. Уметь: определять масштаб на чертеже, выполнять чертеж плоской детали с нанесением размеров.	Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки-задания.	Урок обобщения и систематизации знаний.	

					изображений. Нанести размеры				
9	Разбор ошибок. Исправление.	26.10- 30.10		1	-чертеж детали -нанесение размеров		Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты		
2 четверть (7 часов)									
Способы проецирования - 11 часов									
10	Проецирование. Центральное и параллельное. Проецирование на одну плоскость проекций	9.11- 13.11		1	-общие сведения о проецировании, -центрального и параллельного проецирование. -проецирование на одну плоскость проекций	Знать: виды и правила проецирования; Уметь: строить проекции точки на одну плоскости проекций; строить проекции отрезков	Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Усвоение новых знаний	§3, §4 п. 4.1
11- 12	Прямоугольное проецирование.	16.11- 20.11 23.11- 27.11		2	-проецирование на две и три плоскости проекций.	Знать: правила проецирования на несколько плоскостей проекций Уметь: строить проекции точки на две и три плоскости проекций; строить проекции отрезков	Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Комбинир ованный	§4 п. 4.2 упр.7, ответить на вопросы с.40
13	Расположение видов на чертеже. Местные виды.	30.11- 4.12		1	-местные виды, -правила оформления. -расположение на чертеже.	Знать: определение вида; название видов, Уметь: правильно располагать виды.	Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Комбинир ованный	§5 упр.8 и 9
14	Последовательность построения видов детали на чертеже.	7.12- 11.12		1	-последовательность построения видов на чертеже детали -линия проекционной связи	Знать: расположение видов; определение главного вида. Уметь: выбирать главный вид; необходимое, но	Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Комбинир ованный	§13 упр.8 и 9 подготовка к г/р (к/р)

						достаточное количество видов; правильно располагать виды.			
15	Графическая работа №3 «Чертеж детали в трех видах с нанесением размеров» <u>Промежуточная контрольная работа</u>	14.12-18.12		1	<u>Промежуточный контроль</u> На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Выполнить чертеж детали в трех видах. Нанести размеры	Знать: правила оформления чертежей, правила выполнения видов чертежа детали, правила нанесения размеров. Уметь: применять полученные знания при выполнении работы.	Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки-задания.	Урок обобщения и систематизации знаний.	
16	Разбор ошибок. Исправление.	21.12-25.12		1	-чертеж детали в трех видах		Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	
3 четверть (10 часов)									
17	Построение третьего вида	11.01-15.01		1	-постоянная прямая, -способы построения третьей проекции предмета	Знать: правила выполнения чертежа детали, расположение видов на чертеже. Уметь:	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§13 п.13.4 упр.33,34,35 подготовка к г/р
18	Графическая работа №4 «Построение третьего вида по двум данным»	18.01-22.01		1	На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Выполнить построение третьего вида детали по двум данным. Нанести размеры	выполнять третий вид по двум данным, наносить размеры.	Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки-задания.	Урок обобщения и систематизации знаний.	
19	Выполнение чертежа детали с преобразованием	25.01-29.01		1	-способы построения проекций предмета с преобразованием	Знать: правила выполнения чертежа детали, виды	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	подготовка к г/р

	его формы.				его формы	аксонометрических			
20	Графическая работа №5 «Чертеж детали в трех видах (с преобразованием формы)	1.02-5.02		1	На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Выполнить чертеж детали в трех видах с преобразованием формы. Нанести размеры	проекций и правила их выполнения. Уметь: преобразовывать форму детали, используя навыки пространственного мышления.	Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки-задания.	Урок обобщения и систематизации знаний.	
Чтение и выполнение чертежей - 6 часов									
21	Анализ геометрической формы предмета.	8.02-12.02		1	-анализ геометрической формы предмета.	Знать: названия простых геометрических тел. Уметь: делать анализ	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§10 упр.19
22	Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел.	15.02-19.02		1	-проецирование куба и прямоугольного параллелепипеда, правильных треугольной и шестиугольной, правильной четырехугольной пирамиды	геометрической формы предмета, разделяя его на простые геометрические тела.	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§11
23	Проекция вершин, ребер и граней предмета	22.02-26.02		1	-построение проекций точек, вершин, ребер и граней	Знать: как построить проекции вершин, ребер, граней и точек предмета. Уметь: строить проекции	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§12 упр.21-25, 26-29 подготовка к г/р
24	Графическая работа №6 «Чертеж детали в необходимом количестве видов (с построением	29.02-4.03		1	На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Выполнить чертеж	этих элементов, используя полученные знания.	Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки-задания.	Урок обобщения и систематизации знаний.	

	проекций точек, отрезков, граней)»				детали в необходимом количестве видаов. Нанести размеры				
25	Разбор ошибок. Исправление.	7.03-11.03		1	-выполнение чертежа детали в необходимом количестве видов с построением проекций точек		Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	
26	Геометрические построения. Деление окружности на равные части. Сопряжения.	14.03-18.03		1	-деление окружности на равные части. -сопряжения двух прямых дугой заданного радиуса -центры сопряжений, -точки сопряжений -сопряжение окружности и прямой дугой заданного радиуса	Знать: особенности деления окружности на части, что такое сопряжение. Уметь: выполнять геометрические построения, чертеж детали с элементами сопряжения.	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§ 15 ответить на вопросы с 106
4 четверть (9 часов)									
Аксонометрические проекции - 8 часов									
27	Получение и построение аксонометрических проекций.	28.03-1.04		1	-косоугольная, фронтальная, диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции, -положение осей, -показатели искажения.	Знать: понятие аксонометрии, виды аксонометрических проекций. Уметь: строить оси для аксонометрических проекций.	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§ 6-7 п.7.1 ответить на вопросы с 48-49
28	Аксонометрические проекции плоских	4.04-8.04		1	-последовательность построения,	Знать: виды аксонометрических	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и	Комбинированный	§ 7 п.7.2 упр.10

	фигур и геометрических тел				-пособы построения аксонометрических проекций плоских фигур и геометрических тел	проекций. Уметь: строить оси, плоские фигуры в разных плоскостях.	инструменты		
29	Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности	11.04-15.04		1	-фронтальные диметрические проекции окружностей, -изометрическая проекция окружностей, -способы построения аксонометрической проекции предметов, имеющих круглые поверхности.	Знать: правила построения окружностей в изометрии. Уметь: использовать полученные знания и графические навыки при выполнении задания.	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§ 8 упр.12-15
30	Технический рисунок. Аксонометрические проекции деталей.	18.04-22.04		1	-понятие о техническом рисунке, -технические рисунки и аксонометрические проекции предметов.	Знать: что такое технический рисунок, правила выполнения технического рисунка. Уметь: использовать полученные знания и графические навыки при выполнении задания.	Учебник, тетрадь, чертежные материалы и инструменты	Комбинированный	§ 7 п.7.3 и § 9 упр.10,11,16 ответить на вопросы с 58 подготовка к г/р
31	Графическая работа №7 «Аксонометрическая проекция детали»	25.04-29.04		1	На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Выполнить аксонометрическую проекцию детали.		Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки-задания.	Урок обобщения и систематизации знаний.	

					Нанести размеры				
32	Разбор ошибок. Исправление.	2.05- 6.05		1	-технические рисунки и аксонометрические проекции предметов.		Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Комбинир ованный	Подготовка к г/р (к/р)
33	<i>Графическая работа №8 «Выполнение чертежа предмета».</i> <u>Итоговая контрольная работа</u>	9.05- 13.05		1	<u>Итоговый контроль</u> проверить знания и умения учащихся по пройденным темам. На листе формата А4 вычертить рамку и графу основной надписи по размерам. Выполнить чертеж детали в необходимом количестве видов. Нанести размеры.		Чертежные материалы и инструменты, индивидуальные карточки- задания.	Урок обобщени я и систематиз ации знаний.	
34	Разбор ошибок. Исправление.	16.05- 20.05		1	-нахождение и исправление ошибок		Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Комбинир ованный	
Обобщение знаний - 1 час									
35	Обобщение знаний	23.05- 27.05		1	-Закрепление полученных знаний.		Учебник, тетрадь , чертежные материалы и инструменты	Урок обобщени я и систематиз ации знаний.	
	Итого:			35 часов	- 8 гр/р -3 к/р				